САРАТОВ
на перекрестке эпох

Приветствие 2

Гордое имя города 4
Климат, география, сезоны туризма 4

Увек: судьба волжской Трои 5
Магнит для великих 7
Храмы во славу Руси... и Орды 8
Две версии конца Укека 9
Эпоха возрождения 10
Дирхемы и даники: цена истории 10
Как это было? 11

Сторожевая крепость 13
На защите рубежей России 14
От Наполеона до Столыпина 15
Императоры подлинные и ... самозваные 16

Архитектурные символы Саратова 17
«Инспектор Рахманинов! Ваши документы!..» 19
Лучше, чем в Париже 21
Театральный город 22
Соединяя берега 23
«Птичка», «мосторазрушитель» Хрущёв и другое кино 25
Архитектура высшей гильдии 26

На Соколовой горе: память и Победа 29
В годы Великой Отечественной войны 30
Саратов в броне и камне 36
Ступени славы 38
История со вкусом 39
Символ народной дружбы 40

Созвездие имен 41
Саратов литературный и живописный 43
Люди мира 44
Артисты 45

Приветствие

Дорогие друзья!

История нашего родного Саратова создавалась многими поколениями и богата самыми разными событиями. То, что оставили нам наши предки, достойно восхищения — **первая в России общедоступная художественная галерея**, красивые храмы, дома, сады и парки. Среди наших земляков немало известных людей: писателей, актеров, художников, спортсменов, политических деятелей. Здесь, на волжских просторах, впервые поднялся в небо первый космонавт планеты **Юрий ГАГАРИН**.

Начиная с 30-х годов прошлого века наш город интенсивно развивается как **индустриально-промышленный, научный, культурный центр не только Поволжья, но и России**. В Великую Отечественную войну в ставшем прифронтовым Саратове **выпускались для фронта самолеты и оружие, действовали десятки госпиталей, формировались новые войсковые части**. А после Победы усилиями наших сегодняшних ветеранов город возрождался после бомбежек, строились новые микрорайоны, ширилось число предприятий.

Современный Саратов — это почти **2 тысячи крупных и средних промышленных предприятий**, **научно-исследовательские и проектные институты**, **учреждения Академии наук РФ**, **12 высших учебных заведений**, в том числе один из первых в России университетов — **государственный научно-исследовательский университет им. Н.Г. Чернышевского**, технический, медицинский, аграрный, социально-экономический университеты, академия права, **консерватория им. Л.В. Собинова**. Продукция саратовской промышленности, как и многие разработки наших ученых, известна далеко за пределами России. В наших театрах проводятся фестивали самого высокого уровня.

Мы гордимся успехами саратовской молодежи: среди наших студентов и школьников много победителей международных и всероссийских олимпиад, конкурсов, фестивалей.

Сегодня изменился и облик города. Мы вместе сумели сделать его чище и красивее, комфортнее и современнее.

Конечно, впереди еще много работы. И то, каким Саратов станет завтра, в первую очередь, зависит от нас с вами, от тех, кто сегодня в нем живет, работает, учится. Уверен, что личный вклад каждого саратовца в развитие города будет способствовать сохранению его неповторимой индивидуальности и исторических традиций.

Олег ГРИЩЕНКО,
глава муниципального образования «Город Саратов»

Гордое имя города

Существует несколько гипотез о названии Саратова, но общепринятой на данный момент нет. В недавнем прошлом считалось, что Саратов получил свое название со времен татаро-могольского ига по названию Соколовой горы, по-татарски «сары тау» —«желтая гора». Однако ныне эта гипотеза опровергнута, так как Соколовая гора никогда не была желтой и на ней всегда рос лес. Есть предположение, что название города произошло от слов «сар атав» — «низменный остров», или «сарык атов» — «ястребиный остров», или от скифско-иранского гидронима «сарат». Бытует еще множество версий, которые находят куда меньшее подтверждение, чем вышеприведенные.

Климат, география, сезоны туризма

Саратов является административным центром Саратовской области, входящей в состав Приволжского федерального округа Российской Федерации. Расположен в 858 км к юго-востоку от Москвы, на правом берегу Волги (Волгоградское водохранилище). Город протянулся вдоль реки на 34 км и расположился в живописной котловине, окруженной с трех сторон невысокими (до 250 м) горами (Соколовая, Лысая, Лопатина, Алтынная, Увек). Территориально город разделен на шесть районов: Волжский, Кировский, Ленинский, Фрунзенский, Октябрьский, Заводской.

Климат Саратова умеренно континентальный, что обусловлено особенностями Нижнего Поволжья. Среднегодовая температура воздуха +7,1 С, среднегодовая скорость ветра — 3,8 м/с, среднегодовая влажность воздуха — 70%.

Город имеет выгодное экономико-географическое положение, обусловленное в первую очередь:

— близким расположением ключевых рынков сбыта (Центральная Россия, Казахстан);

— расположением на пересечении крупнейших транспортных евроазиатских коридоров Север — Юг и Запад — Восток;

— развитой транспортной инфраструктурой, представленной разветвленной сетью железных и автомобильных дорог, трубопроводов, а также внутренними водными судоходными путями и воздушными авиалиниями.

Географическое расположение и богатая история Саратова гарантируют интересную туристическую программу как в зимнее, так и в летнее времена года. В теплое время — прогулки по Волге, экскурсии по Увекскому городищу и другим памятным местам. А когда ложится снег, открывается горнолыжный сезон. В окрестностях города оборудованы несколько лыжных трасс, работает горнолыжная база, лыжероллерная трасса.

В любое время года гостей Саратова ждут отели, расположенные, в том числе, и на берегу Волги. Из окон номеров открывается прекрасный вид на великую русскую реку.

УВЕК:
судьба волжской Трои

Саратов. На перекрестке эпох

Уникальный и трагический памятник времен Золотой Орды — объект повышенного внимания

Разрушенные города всегда представляли колоссальный интерес для исследователей, любителей истории и туристов. Даже далекий от археологии человек может сразу назвать навскидку несколько таких объектов: Троя, Помпеи, Карфаген, Херсонес Таврический... У жителей и гостей нашего города история также буквально под ногами.

Второй по значению город Золотой Орды — Укек (V век) находится на территории Саратова.

Масштабный исторический памятник пока не стал местом паломничества туристов — здесь вотчина археологов.

Исследования на Увекском городище велись еще в XIX веке, в наше время работа на уникальном историческом объекте продолжается.

Результаты раскопок поражают. По найденным артефактам можно смело судить о том, что Укек был своего рода волжской Троей...

Панорама: Увек сегодня

Укек являлся летней резиденцией хана БАТЫЯ

Население городища Укека в XIII-XIV веках — двенадцать тысяч человек (примерно столько же тогда жило в Милане)

Магнит для великих

Жители современного Увека (поселка в Заводском районе Саратова) говорят: «Есть такое ощущение, что у нас из земли растут камни. Где ни копнешь — они лезут на поверхность...»

Что же за город здесь был? С середины 50-х годов XIII века Укек, находящийся на пересечении важнейших торговых путей, шумел, кипел, переливался многообразием красок, звуков и запахов. Ремесла, представленные в Золотой Орде и все глубже изучаемые современными учеными, помогают в корне пересмотреть представление о золотоордынцах: здесь жила не полудикая кочевая народность, а великая цивилизация, ведущая торговлю и взаимодействующая практически со всей ойкуменой.

Однако чуть больше чем через век ордынский город канул в Лету. На излете четырнадцатого столетия Укек был разрушен, сюда проникли мор и запустение. Знаменитый английский путешественник **Энтони ДЖЕНКИНСОН**, посетив развалины золотоордынского города в 1579 году, записал услышанную здесь легенду: «Город Укек с частью замка провалился сквозь землю, быв наказан от Бога за нечтение своих жителей...»

И в давно минувшие эпохи, и в наше время Увек — в центре огромного количества легенд, порой противоречащих одна другой. В пору своего расцвета город, как магнит, притягивал к себе людей, чье имя известно каждому. Начнем с того, что город на Волге, чье население достигало в XIII-XIV веках двенадцати тысяч человек (примерно столько же тогда жило в Милане), являлся летней резиденцией хана **БАТЫЯ**. В ставку знаменитого правителя Золотой Орды всегда приезжало много гостей, среди которых особо выделим имя князя **Александра НЕВСКОГО**. Волжские берега помнят и великого венецианского путешественника **Марко ПОЛО**: город упоминается в его трудах в 1262 году под названием «Укака».

В пору своего расцвета Увек, как магнит, притягивал к себе людей, известных каждому

Ну и нельзя обойти вниманием самый трагичный по последствиям визит в Укек высокого гостя. Им оказался не кто иной, как «железный хромец» **ТАМЕРЛАН**.

Эмир серьезно осложнил жизнь нынешним исследователям: он так основательно «прогулялся» по Укеку в 1395 году, что от развитого, богатого, многонационального ордынского города сохранились лишь останки былого величия.

Города Золотой Орды, вопреки установившемуся мнению о татаро-монгольском государстве, были мирными и строились таким образом, что вообще не предусматривали эшелонированной обороны: ни крепостных стен, ни иных фортификационных сооружений. Укек не исключение: он торговал, а отнюдь не воевал со всем миром. С Венецией и Византией, с русскими городами, Ордой и даже далеким Китаем. Это компетентно подтверждает современный исследователь Укека **Дмитрий КУБАНКИН**, старший научный специалист Саратовского краеведческого музея, который занимается раскопками на Увекском городище с 2000 года. Характер находок позволяет установить: здесь, на берегах Волги, мирно сосуществовали сразу несколько народов, в том числе большая и сильная русская община, купцы, влиятельные и денежные люди.

Увек торговал со всем миром, с Венецией и Византией, с русскими городами, Ордой и даже далеким Китаем

...По легенде, Александр Невский не просто приезжал в Увек по делам дипломатическим и государственным, а заложил и построил здесь православную церковь

Храмы во славу Руси... и Орды

Вернемся к **Александру Невскому**, безусловно, самому известному человеку из тех, кого помнит Укек. По красивой легенде, частично подтвердившейся новейшими археологическими исследованиями, великий князь не просто приезжал в Орду по делам дипломатическим и государственным, а заложил и построил здесь, в Укеке, православную церковь. Это обстоятельство, конечно, опять идет вразрез с общепринятыми представлениями о татаро-монголах и Золотой Орде: как завоеватели были настолько, выражаясь современно, толерантными, что позволили выстроить христианский храм и разрешить православным «рабам» молиться в нем?..

А ведь так и было. На Увекском городище найдены многочисленные предметы православного обихода, артефакты, имеющие прямое отношение к христианству.

Но это еще не все. В Укеке была не только православная епархия, но и католическая миссия. Ее возглавлял некто **Гильом де РУБРУК** — чрезвычайно интересный человек, участник крестового похода, сподвижник великого французского короля **Людовика IX Святого**. Крестоносный монах-францисканец, прошедший большую часть пути из Европы до берегов Волги босиком. От современных посетителей Увека такой прыти, конечно, никто не требует.

Так что же случилось с великим городом, который совсем не посредневековому объединял в себе православное, мусульманское, языческое и иные религиозные начала?

На Увекском городище были найдены артефакты, имеющие прямое отношение к христианству

Панорама: Увек сегодня

Две версии конца Укека

Тамерлан или оползень? Вот два основных гипотетических виновника того, что целый город с неповторимой культурой прекратил свое существование, а его население рассеялось. Начнем с гипотезы о природной катастрофе: оползень, несомненно, был, но едва ли такой крупный, чтобы поглотить целый город. Кроме того, древние постройки, обнаруженные при новейших археологических изысканиях, уже стоят на оползне, то есть бедствие имело более ранний и отнюдь не фатальный для города характер.

Остается Тамерлан. Однако и тут не все так однозначно: историки склоняются к тому, что один из самых страшных и свирепых завоевателей в истории человечества, строивший пирамиды из десятков тысяч черепов, лишь поставил жирную точку в трагической истории Укека. Беды и запустение начались раньше. В 1360-х годах через город дважды пронеслась черная чума, которая пришла из Китая в Золотую Орду и далее в Европу, вернулась из Старого Света обратно и выкосила огромное количество населения. Не помогло и то, что золотоордынские города были куда чище европейских: не было крепостных стен и тесных улочек-желобов, в которые лились помои и нечистоты. Все это характерно для городов Европы, а степной город просто не мог быть грязным, иначе бы сразу же возникала эпидемия.

В древнем Укеке царила чистота, о чем свидетельствует наличие водопровода. Здесь даже существовал особый экоконтроль: специальный человек ходил по улицам, смотрел за чистотой и порядком, в частности, «следил за базаром», то есть в самом буквальном смысле инспектировал на предмет санитарных норм городской рынок.

Города Золотой Орды были куда чище европейских

...Но все тщетно — ничто не помогло устоять ни против чумы, ни против упадка, вызванного 20-летними усобицами в Золотой Орде, ни против Тамерлана, легко разорившего остатки былого величия Укека.

Экспонат выставки в Увеке, 2012 г.

В Укеке люди пользовались всеми известными благами цивилизации, свидетельство чему — наличие водопровода

Эпоха возрождения

История — это не набор мертвых камней и не скучный перечень дат и событий, от которых ни тепло, ни холодно. Когда люди начинают понимать, что совсем рядом настоящая, древняя история — она оживает под пальцами, если к ней бережно прикоснуться. Именно это сейчас и происходит в Саратове. Без ложной скромности, Увекское городище содержит в себе не только тайны прошлого, но и колоссальный потенциал культурного туризма. Этот потенциал начинает активно раскрываться при содействии местной власти. Для этого хороши все форматы — выставки, театрализованные представления, инсталляции с привлечением самых современных творческих средств, позволяющих передать дух и быт того далекого времени.

Укек находился буквально на пересечении миров

В Саратовском краеведческом музее, который посвятил исследованию Увекского городища не одно десятилетие и даже не один век, если вспомнить Саратовскую ученую архивную комиссию, периодически экспонируют то, что было найдено на исторической окраине нашего города. Только за два-три последних года среди экспонатов появились красно-белые бусы из сирийского стекла, стеклянная же шпилька эпохи Юань (вторая половина XIII — начало XIV века) неимоверной красоты. Стоит отметить, что в мире всего шесть подобных изделий, одна из шпилек хранится в Поднебесной, а еще четыре были представлены на выставке Метрополитен-музее в Нью-Йорке. Огромные амфоры из Трапезунда (Южное Причерноморье на территории современной Турции) и множество не менее известных артефактов — из Палестины, из Древней Руси, Италии, Китая и Византии представлено в музее... Укек в буквальном смысле находился на пересечении миров.

Увекское городище содержит в себе не только тайны прошлого, но и колоссальный потенциал культурного туризма

Дирхемы и даники: цена истории

Золотоордынскому прародителю Саратова уже исполнилось 750 лет. Датой основания города принято считать 1262-й — тот год, когда Укек был впервые упомянут в книге великого венецианца Марко Поло.

Без особого преувеличения можно сказать, что в 2012 году Укек родился заново. Ко Дню города (8 сентября) при содействии администрации Саратова под научным руководством исследователя Увекского городища **Дмитрия КУБАНКИНА** был подготовлен уникальный проект — исторический фестиваль «Один день из жизни средневекового города». Он был реализован там, где 750 лет назад все начиналось, — на месте нынешнего Увека. «Чтобы испытывать уважение к родному городу, нужно знать его историю», — заявил глава администрации Саратова **Алексей ПРОКОПЕНКО**, и невозможно с ним не согласиться. Там, где открылся «Один день из жизни...», история максимально приблизилась к современности.

Экспонаты, обнаруженные на Увекском городище

«...Золотоордынскому прародителю Саратова исполнилось 750 лет. Датой основания города принято считать 1262-й — тот год, когда Укек был впервые упомянут великим венецианцем Марко Поло»

Как это было?

Год 2012. Центр фестиваля — большой выставочный шатер, в котором экспонируются находки археологов, начиная с 2005 года: кувшины и глазурованные парадные чаши с орнаментами, образцы аутентичных кирпичей древнего Укека и фрагменты глиняных водопроводных труб. Рядом с выставочным шатром работают реконструкторы, представшие в роли кузнецов, гончаров, средневековых торговцев и воинов. Гости фестиваля сами пробуют, каково оно — чеканить звонкую ордынскую монету, и ударом молота делают оттиск на металлической заготовке. Монетный двор древнего Укека, в самом деле, был чрезвычайно серьезным учреждением, и его продукция обширно встречается в археологических пластах. Это медные монеты — «пулы», ходившие в основном в розничной торговле, серебряные монеты — «даники» (1 дн = 16 «пулов») и «дирхемы» (1 дх = 32 «пула»), которыми рассчитывались при внешних торговых сделках.

Увек, 2012 г.

Культура, мода — общее влияние Поднебесной на Золотую Орду и транзитом на Русь было очень значительным

У кого в кошеле звенит монета – милости просим на ордынский базар! Фестивальная экспозиция «Рынок» дает возможность выбрать из огромной линейки «средневековых» товаров, с жаром, по-ордынски, поторговаться, и самому поучаствовать в изготовлении, скажем, пояса или даже кольчуги. Многочисленные записки путешественников, преимущественно арабских, дают нам описания разноголосого базара прежнего Укека: здесь торгуют и русские, и монголы, и арабы, и булгары, и европейцы, и аланы. «Налетай, не скупись!..» Одной из забавных параллелей с современностью станет то обстоятельство, что на укекском рынке было представлено огромное количество китайских товаров — все-таки культура, мода и общее влияние Поднебесной на Золотую Орду и транзитом на русское население было очень значительным.

Разноголосый базар прежнего Укека: здесь торгуют и русские, и монголы, и арабы, и булгары, и европейцы, и аланы

Дают мастер-классы и ордынский кузнец, и гончар, и другие ремесленники: буквально на

глазах создают предметы, волнующие воображение археологов на протяжение столетий. А вот прием посольства — с полным соблюдением церемониала, с детальным воссозданием одежды и аксессуаров эпохи! Колоссальный труд, если не сказать больше.

Как и 750 лет назад, на развитие Увека — теперь уже не в качестве ордынского города, а архитектурного памятника — нужны деньги. Но не одними инвестициями, нынешними рублями или древними дирхемами и даниками измеряется цена истории. И вот о чем думается после посещения этого славного фестиваля: совсем рядом, под ногами, лежит громадная туристическая жила, при правильной разработке которой можно и нужно сделать современный музей быта под открытым небом. И счастье, что первые партии «исторической руды» из этой жилы наконец доставлены на поверхность. Укек — уникальный исторический бренд. Не будем апеллировать к опыту дальнего зарубежья, вполне достаточно упомянуть, скажем, Читу, объявившую себя родиной Чингисхана и успешно запатентовавшую «право первородства». У Саратова куда более серьезный исторический, а главное, подтвержденный научными изысканиями ресурс. Идея этнографического музея под открытым небом обязательно воплотится в жизнь.

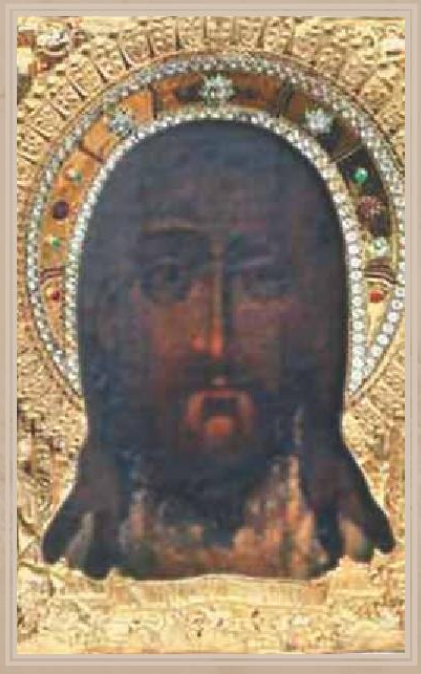
Экспонаты выставки в Увеке, 2012 г.

Идея исторического музея под открытым небом обязательно будет реализована до конца

Глядя на восторженные лица самых юных посетителей, пришедших на «Один день...» и окунувшихся в века, в самую глубь истории, веришь, что так и будет.

Участники исторической реконструкции

Сторожевая крепость



На защите рубежей России

Саратов строился как форпост для защиты южных рубежей России. Он был основан московскими стрельцами в 1590 году как военная крепость.

За 127 лет (1590-1717) Саратов пережил шесть крупнейших осад, не считая бесчисленного количества набегов. В 1718-1720 годах он вошел в укрепленную Царицынскую сторожевую линию, проходившую от города Царицына на Волге до Паншина на Дону. В первую очередь эта сторожевая линия была сделана для предупреждения набегов ногайских и крымских татар. Для воинской службы было учреждено Волжское казачье войско, в котором насчитывалось более тысячи человек. В нем служили и саратовские городовые казаки, селившиеся за Глебучевым оврагом. Позже местные казаки объединились в Саратовскую станицу со своим управлением.

30 апреля 1765 года был спущен на воду 66-пушечный корабль «Саратов» (бригадир — А.П. Ганнибал, прадед А.С. Пушкина), который отличился в сражениях при Наварине, Хиосском и Чесменском сражениях. В соответствии с Указом императрицы **ЕКАТЕРИНЫ II** с именем «Саратов» на борту с 1765 года на Черноморском флоте плавали суда, есть такие и в наши дни (в состав Черноморского флота Российской Федерации входит большой десантный корабль «Саратов»).

Сильный толчок развитию города дало учреждение в 1747 году «соляного управления». Напротив Саратова украинцами возчиками соли (чумаками) с Эльтона основывается Покровская слобода. Расположение на пересечении кратчайшего сухопутного пути на Москву и водного с низовьев Волги и Каспия делает Саратов важным перевалочным пунктом, крупным центром торговли рыбой и солью.

А.П. Ганнибал, прадед А.С. Пушкина

От Наполеона до Столыпина

В Саратове находилась «Контора опекунства иностранных». Французские военнопленные (значительно больше, чем в других городах России) были этапированы в Саратов (или через Саратов). Многие солдаты армии Наполеона остались жить в саратовском крае в местах компактного поселения иностранцев-колонистов.

Саратовские французы внесли большой вклад в развитие города: они участвовали в разработке первого архитектурного генерального плана Саратова (1812 год), разбили парк, до сих пор являющийся излюбленным местом отдыха горожан (парк культуры и отдыха им. А.М. Горького).

В честь победы над Наполеоном в Саратове был разбит сад «Липки», имеющий форму подковы, что символизировало победу русской кавалерии над кавалерией французов.

В центре сада, в честь победы русского оружия, был создан архитектурный ансамбль кафедрального собора Св. Александра Невского, в котором по подобию Храма Христа Спасителя в Москве хранились знамена полков, участвовавших в компании 1812-1814 годов.

Известное произведение о войне 1812 года — стихотворение «Бородино» было написано после того, как юный Лермонтов побывал в Саратове на свадьбе любимого дяди А. Столыпина, участника тех событий. фамилия Столыпиных вообще знаковая для Саратова.

Подавление революционных волнений 1905 года стало началом политической карьеры еще одного представителя славного рода Столыпиных — саратовского губернатора **П.А. СТОЛЫПИНА**. Именно за способности, проявленные в ходе ликвидации вооруженных выступлений в Саратове, П.А. Столыпин был отмечен императором Николаем II и приглашен на высокую службу в столицу.

Имя знаменитого земляка чтят и помнят в нашем городе. В Саратове стоит памятник П.А. Столыпину; один из самых авторитетных вузов города — Поволжский институт РАНХиГС при Президенте Российской Федерации носит имя великого реформатора.

За более чем четырехвековую историю города с его именем связаны судьбы многих знаменитостей. О визитах многих сложены легенды

Императоры подлинные и... самозваные

Петр I

Начнем с визитов августейших императорских персон. Летом 1722-го наш город посетил самый неординарный из российских самодержцев, яростный «прорубатель окна в Европу», царь, плотник и кораблестроитель в одном лице, **ПЕТР I**. Августейшую персону сопровождало звездное окружение. Достаточно назвать его супругу **ЕКАТЕРИНУ** и дипломата **Петра ТОЛСТОГО**, чтобы ощутить всю торжественность того визита.

АЛЕКСАНДР II почтил губернский город дважды. В 1837-м — совсем юным наследником престола и много лет спустя — уже зрелым человеком и монархом.

Помнят саратовские улицы и высокопоставленного — **Александра КЕРЕНСКОГО**. Будущий глава Временного правительства избирался в Государственную думу от Вольска. В Саратове Керенский бывал в нескольких домах, в том числе в здании Народной аудитории (ныне библиотека на Горького, 40).

В 1774 году в Саратов под звон колоколов вошел еще один царь, на этот раз «мужицкий» и самопровозглашенный — **Емельян ПУГАЧЁВ**, именовавший себя **Петром III**. Саратов сдался Пугачёву практически добровольно, об этом есть свидетельство у многих исследователей, в том числе и у **Александра ПУШКИНА**, тщательно занимавшегося историей пугачевского бунта.

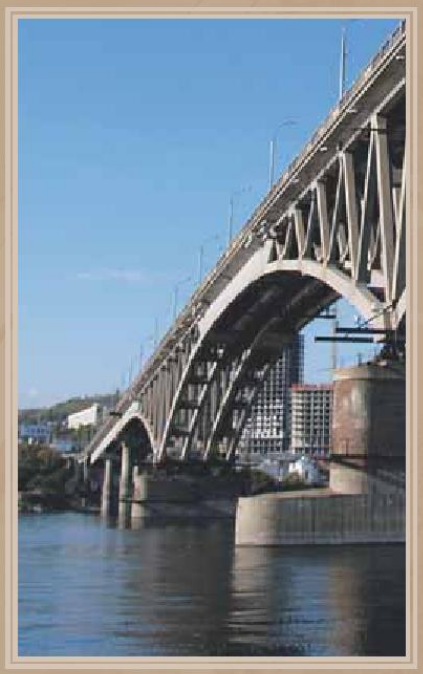
1670-1671-е годы отмечены крестьянской войной под предводительством **Степана РАЗИНА**. Знаменитый утес Стеньки Разина тоже недалеко от наших мест. Да и саратовские улицы не случайно носят имена великих народных мятежников — Пугачёва и Разина, потому как город помнит величайших из мужиков, чья удаль, подвиги и даже жестокость вошли в легенды.

В Саратове **Емельян ПУГАЧЁВ** имел свой последний ощутимый успех. 6 августа 1774 года армия самозванца окружила, а после боя 7 августа взяла город. Но к этому времени отряды Михельсона уже буквально шли по пятам пугачевцев, и 11 августа Саратов перешел под контроль правительственных войск.

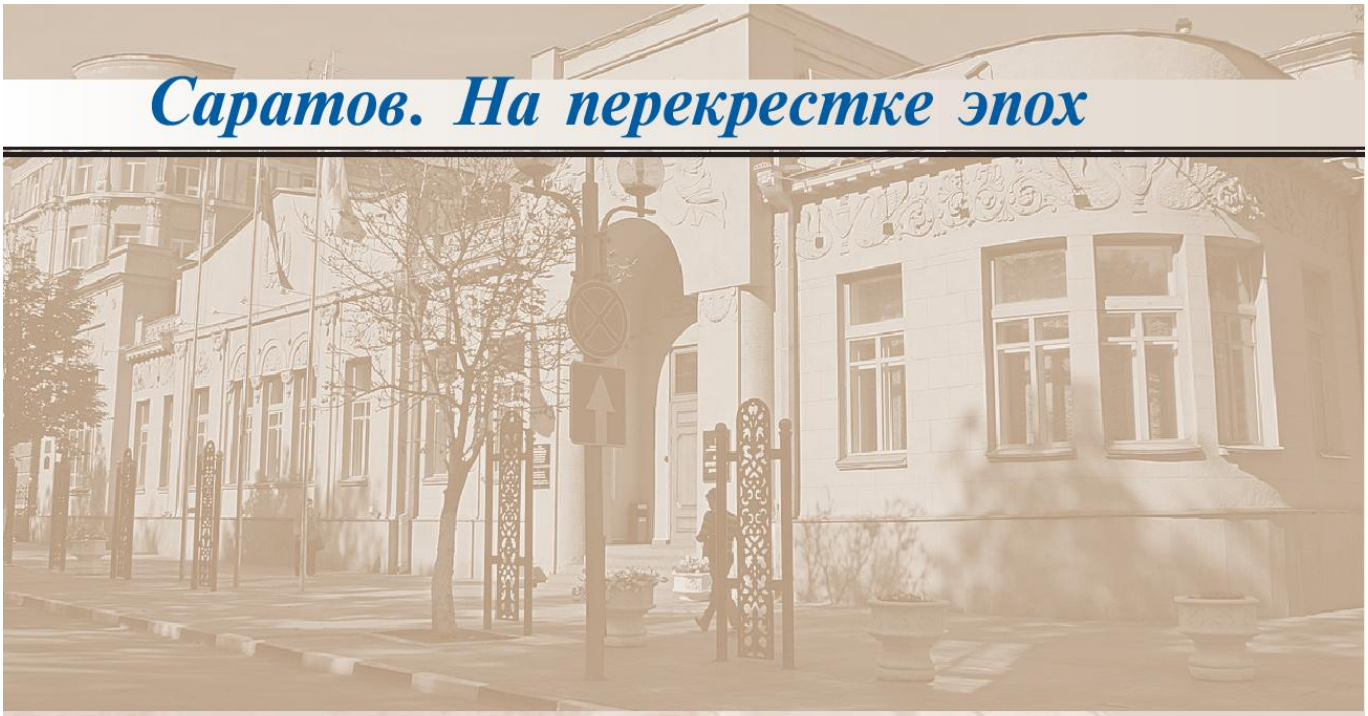
Александр II

Летом 1722-го Саратов посетил один из самых неординарных самодержцев, «прорубивший окно в Европу», плотник, мореплаватель, царь Петр I

Архитектурные символы Саратова



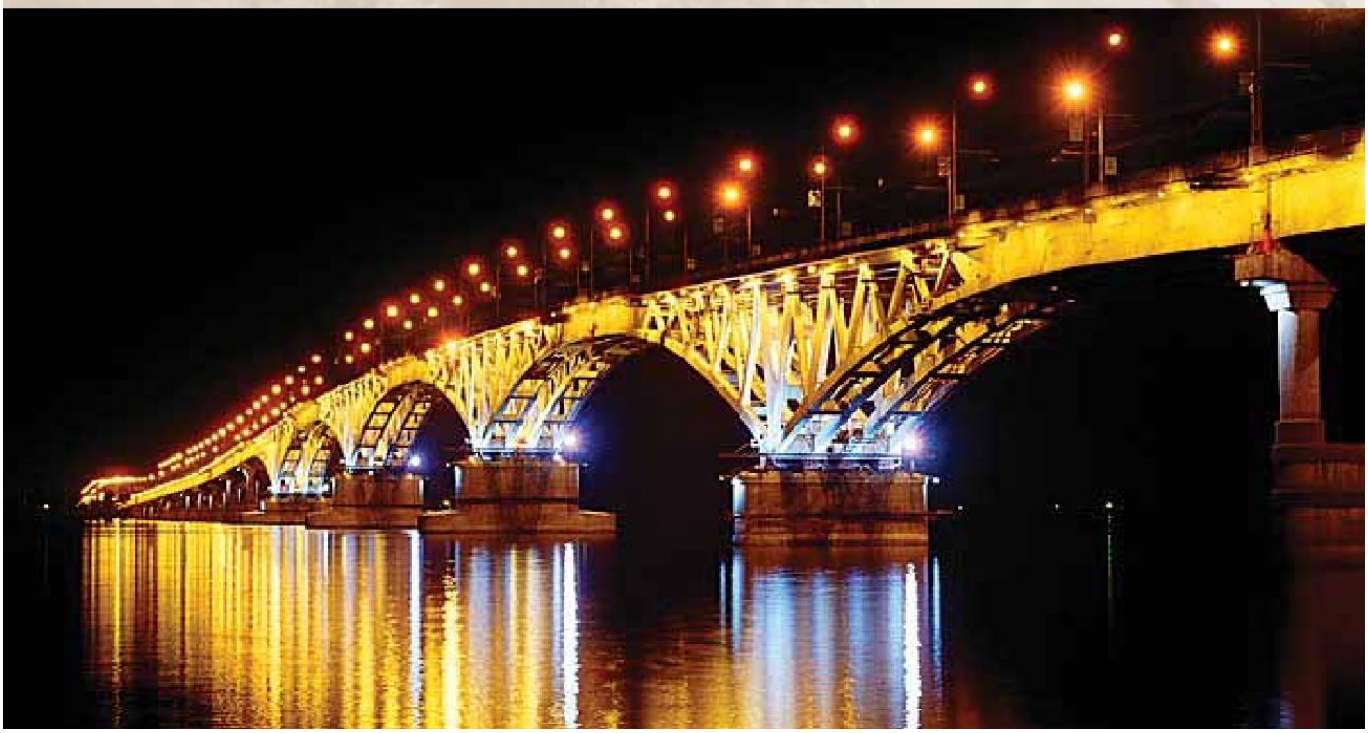
Саратов. На перекрестке эпох

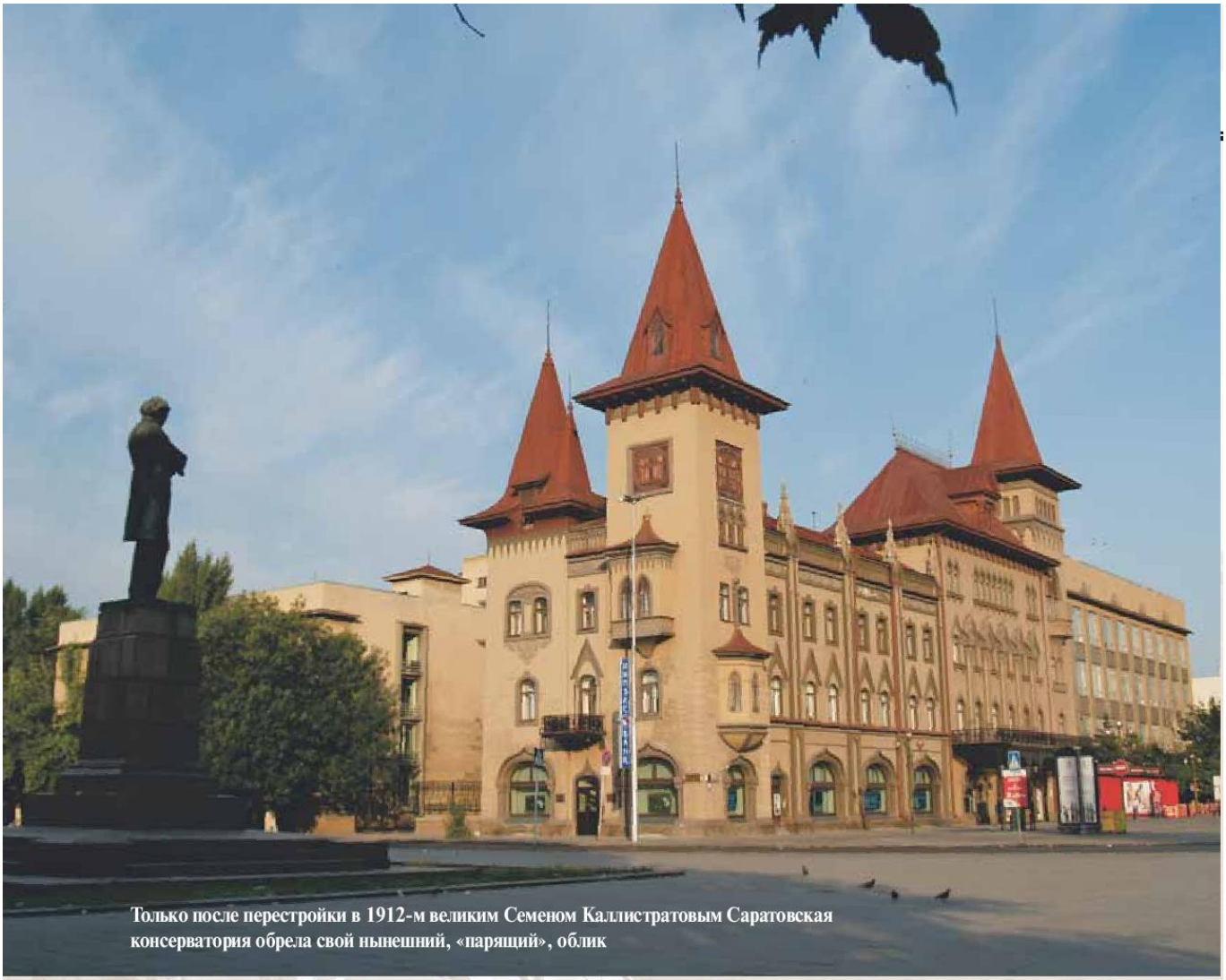


У Саратова много архитектурных символов — это и парк «Липки», и Саратовский академический театр оперы и балета, и набережная Космонавтов. Но наиболее узнаваемыми, конечно, являются саратовский автодорожный мост и консерватория имени Собинова, недавно отпраздновавшая вековой юбилей. Оба этих объекта, без преувеличения, — с мировым именем, у обоих сложная и интереснейшая история. Саратовская консерватория помнит и гениев, и злодейство: здесь пел **Федор ШАЛЯПИН** и здесь же инспирировал первый антицерковный процесс **Лев ТРОЦКИЙ**.

Саратовский автодорожный мост в свое время явился поистине мостовым переходом в будущее: ничего подобного на тот момент не было не только в стране, но и в Европе. Время идет, но и оно не способно умалить историческую значимость двух главных символов нашего города.

Главные символы города — консерватория и знаменитый мост через Волгу





Только после перестройки в 1912-м великим Семеном Каллистратовым Саратовская консерватория обрела свой нынешний, «парящий», облик

«Инспектор Рахманинов! Ваши документы!..»

Первая в России провинциальная консерватория уже отметила век со дня основания. У нее тоже непростая, неоднозначная, но поистине славная история, полная великих имен и дерзновенных свершений. Начнем с того, что знаменитое здание, растиражированное саратовцами на миллионах носителей, в начале XX века именовалось «сундуком», «элеватором» и «казармой». Все эти «милые» метафоры употреблялись и в тогдашних местных СМИ и в разговорах жителей города. Впрочем, многим архитектурным шедеврам не везло с современниками: известно, что «безобразным скелетом» и «самым высоким фонарным столбом» титуловали в свое время саму Эйфелеву башню. Справедливости ради следует заметить, что здание консерватории, выстроенное в 1902 году архитектором **Адольфом ЯГНОМ**, в самом деле получилось несколько

«Мировая знаменитость Ванда Левандовска, неоднократно выступавшая в Саратовской консерватории с игрой на клавесине: «Такой акустики, пожалуй, не найти и в Париже»

тяжеловесным. И только после перестройки в 1912-м великим **Семеном КАЛЛИСТРАТОВЫМ** Саратовская консерватория обрела свой нынешний, «парящий», облик. 8 (21-го по новому стилю) октября 1912 года консерватория была открыта.

Но ее могло не быть!

Начнем с того, что первым после Петербурга и Москвы хотел открыть свою консерваторию Киев — город с интенсивнейшей музыкальной жизнью и мощными традициями. И потому обращение дирекции саратовского отделения Русского музыкального общества об открытии в нашем городе консерватории было воспринято как самонадеянность, как провинциальная дерзость: дескать, вот выскочки... В декабре 2010 года инспекционная проверка из Главной дирекции общества фактически поставила жирный крест на мечте о «первой провинциальной»: «Впечатление о Саратовском музыкальном училище у меня сложилось не очень благоприятное... Если их ходатайство о консерватории будет уважено, то совесть моя будет не совсем покойна и чиста», — писал инспектор, готовя вердикт. Поколебать мнение и колоссальный авторитет этого человека было чрезвычайно сложно: это был не кто иной, как гениальный композитор и пианист **Сергей РАХМАНИНОВ**. К слову, здание — еще не перестроенное Каллистратовым — ему как раз понравилось.

Сергей Рахманинов

Леопольд Ростропович

Тем не менее главному вдохновителю проекта консерватории **Станиславу ЭКСНЕРУ** удалось фактически невозможное. Правда, он заменил весь штат преподавателей, произведших на Рахманинова отрицательное впечатление, и пригласил новых наставников, людей с именем и репутацией. Среди них, кстати, был виолончелист по фамилии **РОСТРОПОВИЧ** — отец великого музыканта. Реализации проекта поспособствовал бывший саратовский губернатор **Михаил ГАЛКИН-ВРАССКИЙ**, возглавлявший на тот момент Главное тюремное управление империи.

Вид на консерваторию из сада «Липки»

Лучше, чем в Париже

Семен Каллистратов

Но решающий вклад в открытие консерватории внес, конечно, молодой 37-летний архитектор **Семен КАЛЛИСТРАТОВ**. Он кардинально перестроил «сундучно-элеваторное» творение Ягна, и именно тогда появились ключевые отличительные черты здания — рвущиеся в небо шпили, резкая, отточенная южная готика, барельефы и эркеры, ну, и конечно, знаменитые каменные гаргульи. Преобразившаяся консерватория составила гармоничный архитектурный ансамбль со зданиями, которых сейчас, к сожалению, уже не существует: с кафедральным собором Александра Невского (на месте нынешнего стадиона «Динамо»), с католическим собором святого Климента (ныне кинотеатр «Пионер») и лютеранской церковью Святой Марии (ныне корпус СГАУ).

Все же в единодушных порицаниях первого архитектора здания Адольфа Ягна саратовцы были не совсем справедливы: все-таки именно он сопричастен великолепной акустике сооружения. Музыкант **Ванда ЛЕВАНДОВСКА**, бывшая на тот момент мировой знаменитостью и неоднократно выступавшая в Саратовской консерватории с игрой на клавесине, высказалась о ее концертном зале лаконично и однозначно: «Такой акустики, пожалуй, не найти и в Париже». А мадам Левандовска точно знала, о чем говорила.

Консерватория помнит людей, и далеких от музыки. Речь, конечно, о **Льве ТРОЦКОМ**, который выступал с собственным «концертом» в этих стенах 17 сентября 1918 года и в последующие несколько дней. Мало кто знает, что основатель Красной армии обкатывал свои идеи по разгрому Русской православной церкви именно в Саратове. В результате бурной, как всегда, деятельности наркома по военным и морским делам были арестованы несколько священников, в их числе епископ Вольский **ГЕРМАН**, и 36 мирян. Все они были казнены. Товарищ Троцкий проявил гуманность, удовлетворившись этим числом казненных: из Москвы приходила разнарядка на 60 человек...

Но довольно о том мрачном времени. Консерватория была и остается символом духовности, душевности, тонкого выкуса — словом, всего того, что гнездится на светлой стороне человеческой души. И в этой связи уместно вспомнить еще одного знаменитого гостя Саратова – **Федора ШАЛЯПИНА**. Мало кто знает, что самый первый визит певца с мировым именем в наш город не связан с вокальным искусством: летом 1889 года 16-летний паренек в поисках работы устроился грузчиком на баржу в Саратовском порту. В город своей юношеской «трудовой славы» он вернулся уже в 1909 году — знаменитым певцом. 2 октября в зале тогда еще музыкального училища (через три года ставшего консерваторией) Федор Шаляпин исполнил все лучшее из своего камерного репертуара, в частности, романс Шумана на слова Гейне «Я не сержусь», ариозо для баса Римского-Корсакова на слова Пушкина «Пророк», конечно, знаменитую «Песню о блохе» Мусоргского.

Стены консерватории до сих пор помнят звуки этого великого голоса. Зайдите. Прислушайтесь. Помолчите. Не пожалеете.

Федор Шаляпин

Летом 1889 года 16-летний Федор Шаляпин устроился грузчиком на баржу в Саратовском порту. В город своей юношеской «трудовой славы» он вернулся в 1909 году — знаменитым певцом

Театральный город

Театры Саратова играют огромную роль в просвещении саратовцев, их приобщении к мировой и отечественной драматургии.

Саратов — старый театральный город. Первый крепостной театр, принадлежавший купцу **ГЛАДКОВУ**, появился в Саратове еще в 1803 г. В 1810 г. на Хлебной площади Саратова (ныне Театральная) по указанию губернатора **Александра ПАНЧУЛИДЗЕВА** было построено театральное здание. На сцене этого небольшого деревянного театра были показаны пьесы «Ябеда» **Василия КАПНИСТА**, «Ревизор» **Николая ГОГОЛЯ**. В начале 1842 года здесь впервые в провинции была поставлена опера **Алексея ВЕРСТОВСКОГО** «Аскольдова могила».

В 1859 году деревянное здание театра сгорело. На том же месте новое театральное здание было возведено лишь в 1865 г. Это был большой трехъярусный каменный театр на 1200 мест, получивший название Городской театр.

Однако театральная жизнь не прерывалась, ибо еще 26 декабря 1859 года труппа театра перебралась в помещение летнего театра, находившегося тогда за городской чертой (ныне на этом месте расположен Саратовский академический театр драмы имени И.А. Слонова). С постройкой каменного здания городского театра спектакли стали идти сразу в двух местах: в летнем театре, носившем название Народного театра, ставила спектакли драматическая труппа, а в городском театре шли драматические спектакли, ставились оперы, на этой же сцене выступала Саратовская оперетта.

По состоянию на 2013 году в городе действуют девять театров: академический театр оперы и балета, академический театр драмы имени И.А. Слонова, академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселёва, областной театр оперетты (театр находится в Энгельсе, но считается саратовским и часто дает представления на сценах саратовских театров и домов культуры), театр кукол «Теремок», театр русской комедии, муниципальный новый драматический театр «Версия», театр «Балаганчик», театр магии и фокусов «Самокат». В конце 2011 года в Саратове открылось новое здание ТЮЗа, которое возводилось 25 лет.

Во время Великой Отечественной войны в Саратов был эвакуирован ГИТИС, Московский Художественный театр (ему отвели место в не работавшем тогда ТЮЗе).

Первый русский цирк

Саратовский цирк им. Братьев Никитиных является первым стационарным русским цирком. Он был основан в августе 1873 года известными в России цирковыми артистами братьями Никитиными.

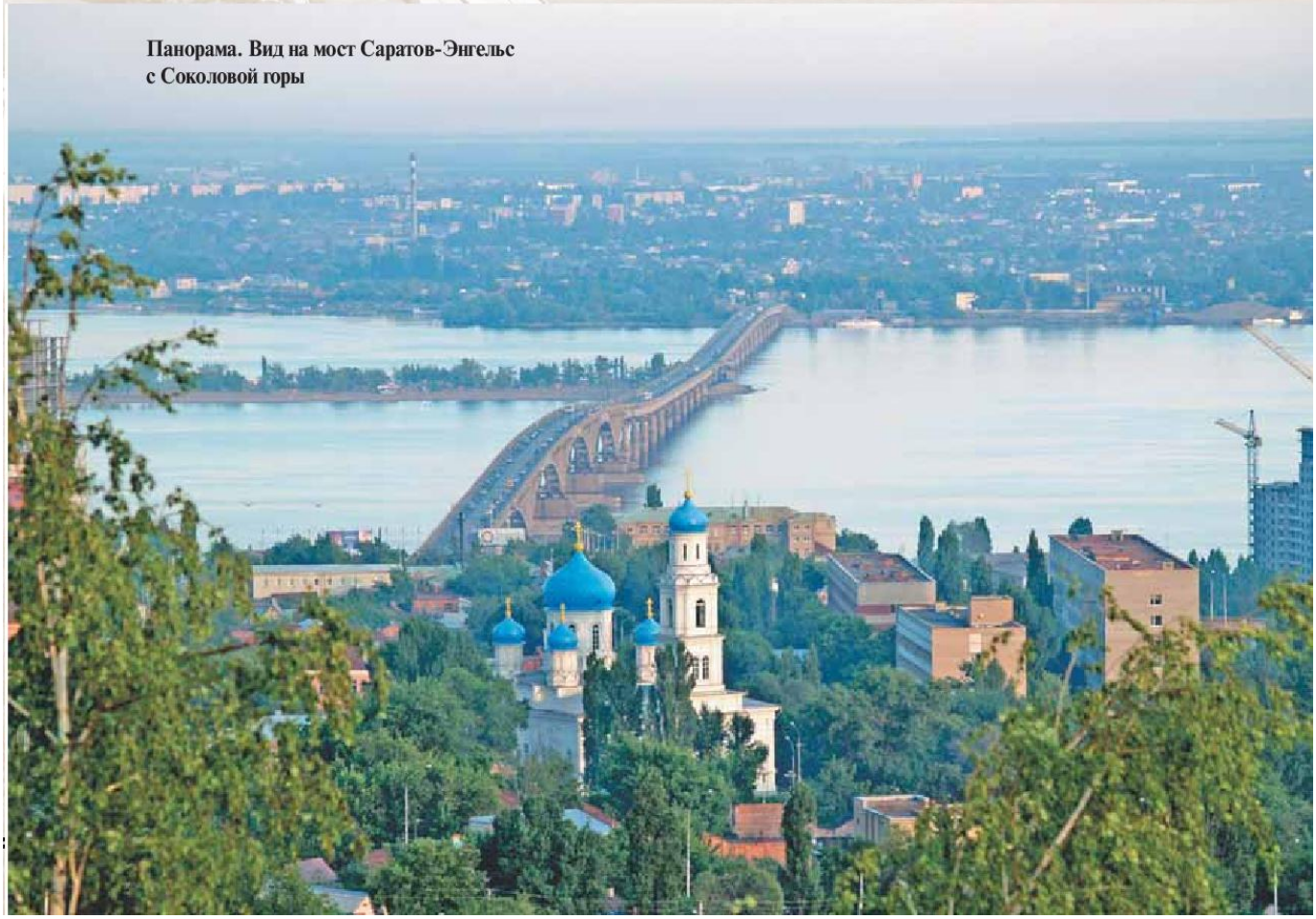
В 1951 году именно в Саратовском цирке свой творческий путь начал «солнечный клоун» **Олег ПОПОВ**.

Соединяя берега

На момент открытия саратовский красавец — крупнейший автодорожный мост в Европе (2803 метра в длину)

Мост Саратов–Энгельс, который в 60-х годах двадцатого столетия, он был феноменом своего времени не только внешне, но и по внутренней сути: проще говоря, при его возведении были применены новейшие на тот момент технологии преднапряженного бетона и бескессонного возведения мостовых опор. Из почти полувекового парения над Волгой он вышел немного одряхлевшим, но все равно прекрасным и элегантным. Саратовский мост является не только самым масштабным и зрелищным архитектурным символом города, но и настоящей кинозвездой 60-х годов. Но обо всем по порядку.

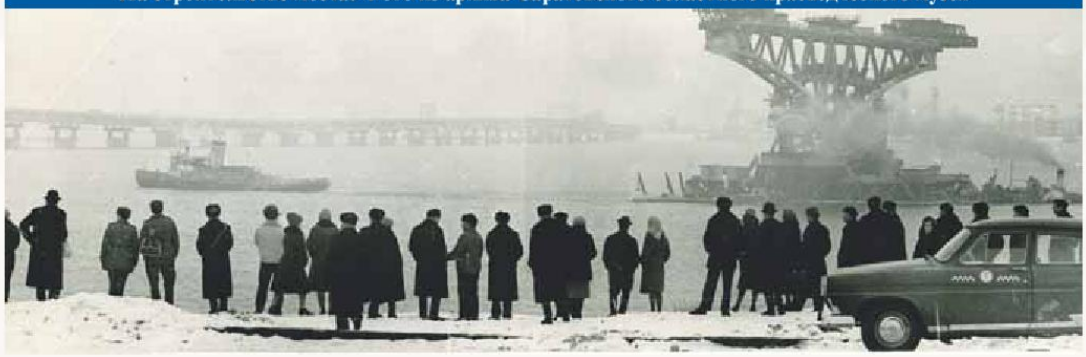
О создании моста Саратов — Покровск (ныне Энгельс) прогрессивно настроенные люди, большей частью из числа депутатов городской думы, мечтали еще до Октябрьской революции. Правда, амбициозные планы, которые строили наши далекие предки, на тот момент не соответствовали возможностям городской казны, а сам архитектурный проект был чрезвычайно сложным и эффектным. Что замышляли? Так и не созданное чудо мостостроения планировали сделать двухуровневым: по верхнему должны были ходить поезда, нижний уровень же предназначался для пешеходов и гужевых повозок. Сначала банально не хватало денег, а потом разразились Первая мировая война, революция и гражданская — словом, события, которые скорее способствовали сжиганию мостов, нежели их наведению. Между мечтой и ее реализацией, пусть и не в том виде, как мыслилось изначально, пролегло более пятиде-



Панорама. Вид на мост Саратов-Энгельс с Соколовой горы

Саратов. На перекрестке эпох

На строительстве моста. Фото из архива Саратовского областного краеведческого музея



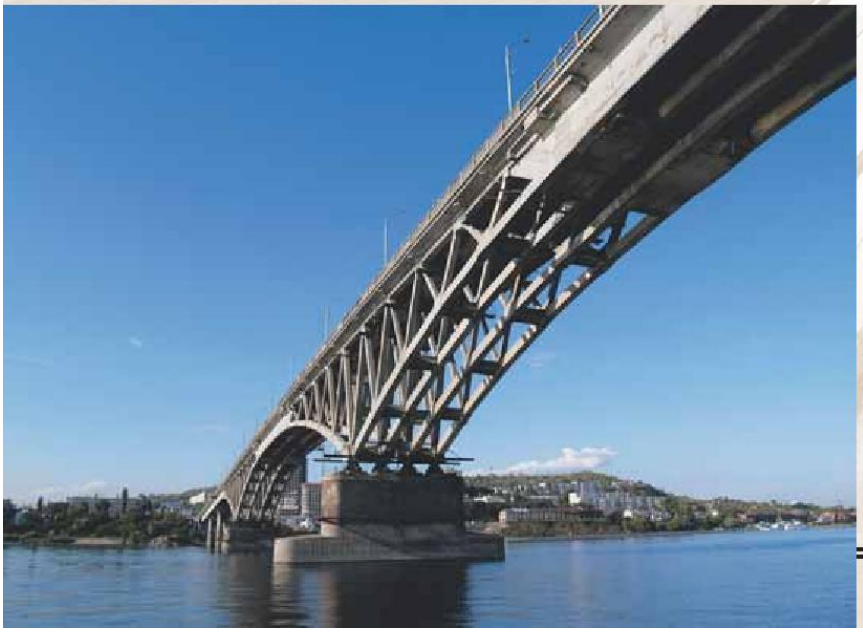
сяти лет. Впрочем, это немного: в Норвегии есть небольшой, но очень эффектный мост Leonardo's Bridge — вот это долгострой так долгострой! Он был построен в 2001 году по чертежам великого **Леонардо да ВИНЧИ**, выполненным в 1502 году.

Леонардо не Леонардо, но свои проектировщики и архитекторы высочайшего класса нашлись и на берегах Волги — с целью их соединить. Проект гидросооружения, впоследствии признанный уникальным в мостостроении, разработал к марту 1958 года инженер **Витольд ИОДЗЕВИЧ**. Мостостроителям, которые должны были выполнить основные работы, поставили целью сдать объект просто-таки в ультракороткие сроки. Примерно так, как формулировал бы задачу уже покойный к тому времени товарищ **СТАЛИН**... Правда, жизнь несколько подкорректировала эти планы: как известно, первый секретарь Саратовского обкома КПСС **Алексей ШИБАЕВ** перерезал ленточку и открыл движение по мосту не в конце 1960-го (!), а лишь 11 июля 1965 года.

Но и это было беспримерным трудовым подвигом — не побоимся подобного пафоса.

Эти работы были объявлены крупнейшей в СССР ударной комсомольской стройкой. Внутренними резервами региона обходиться не стали: в Саратов со всех концов Союза приехали молодые люди с горящими глазами — из Украины, Прибалтики и других концов 1/6 части суши. Вместе с местными, саратовскими приезжие стройотрядовцы образовали 12 комсомольско-молодежных бригад и составили около 80 процентов от общего числа участников строительства. В ноябре 1960 года объявили так называемый «поход за комсомольским миллионом». В переводе с комсомольского на современный русский это означало, что была введена жесткая экономия материалов и электроэнергии, которая позволяла высвободить как раз названную сумму. В этом деле были хороши все средства, и потому иной раз доходило до откровенного нарушения правил производственной безопасности: так, водители грузовиков, которые подвозили мелкие стройматериалы и цемент в зимнее время, снимали с кабин дверцы — с тем чтобы успеть выпрыгнуть, если под тяжестью машины проломится лед. Отвага на миллион, что и говорить!

Саратовский автодорожный явился мостовым переходом в будущее: ничего подобного на тот момент не было ни в нашей стране, ни в Европе



«Птичка», «мосторазрушитель» Хрущёв и другое кино

Самым эффектным моментом строительства стала установка на место гигантской конструкции, носящей нежное название «птичка» (огромная 166-метровая и 2600-тонная арка, соединяющая опоры моста). Для доставки этих «пернатых» к опорам потребовалось изготовить огромную плавучую платформу, составленную более чем из 150 понтонов. Последняя такая «птичка» взлетела над Волгой в ноябре 1964-го, в декабре же последний пролет соединил мостовое сообщение, и тут же нашлись смельчаки, которые перебегали мост не по льду, как ранее, а уже по мосту. Конечно, это не особо приветствовалось: официального открытия не было, к тому же все еще отсутствовали карнизы и перила. 10 июля 1965-го Государственная комиссия приняла в эксплуатацию крупнейший мост в Европе, и уже на следующий день он был открыт.

Есть забавная историческая версия. Утверждали, что высшее партийное руководство поставило на вид строителям: товарищи, мост красивый, высокий, надежный, но почему он всего лишь трехполосный? В подобном вредительстве обвинили, как водится, предыдущего руководителя страны: утверждалось, что проект строительства поправил сам **Никита ХРУЩЁВ**, лично сокративший ширину моста с 15 до 12,5 метра. Это тем более забавно, что ширина моста и сейчас 15 метров. Впрочем, как понимаете, Хрущёва сместили не за это...

Безусловно, изложенная версия «урезания моста» более уместна в кино, нежели в официальной историографии. И потому плавно перейдем к этому «главнейшему из искусств».

Далеко не все гости города и даже сами жители Саратова и Энгельса, особенно из числа молодого поколения, знают, кто побывал на финальном отрезке строительства моста и что из этого вышло. **Олег ЕФРЕМОВ**. **Олег ДАЛЬ**. **Олег ТАБАКОВ**. **Михаил КОЗАКОВ**. **Людмила ГУРЧЕНКО**. **Игорь КВАША**. **Евгений ЕВСТИГНЕЕВ** — весь этот поистине мегазвездный актерский десант из легендарного театра «Современник» высадился на волжских берегах, чтобы снять эпическое соцреалистское полотно с производственным названием «Строится мост». Не станем рассуждать о культурной ценности этого фильма. Важно совсем другое: потрясающие хроникальные, фактически документальные, съемки, важно то, что московские звезды не работали, а попросту жили и дышали Саратовом, мостом, атмосферой того неповторимого времени, любовались грандиозным строительством. И это осталось навсегда. Сами актеры тоже были довольны (конечно, где еще найти декорацию стоимостью в 266 миллионов рублей в масштабах тех еще цен!). Так, Людмила Гурченко говорила: «Не могу забыть саратовской стерляди. Нам ее местные рыбаки почти каждый день приносили. Вот такие мужики! Да и сам город настоящий купеческий, такой по-волжски уютный...»

Людмила Гурченко: «Не забыть саратовской стерляди. Нам ее местные рыбаки почти каждый день приносили. Вот такие мужики! Да и сам город настоящий купеческий, по-волжски уютный...»

Мы все помним, Людмила Марковна.

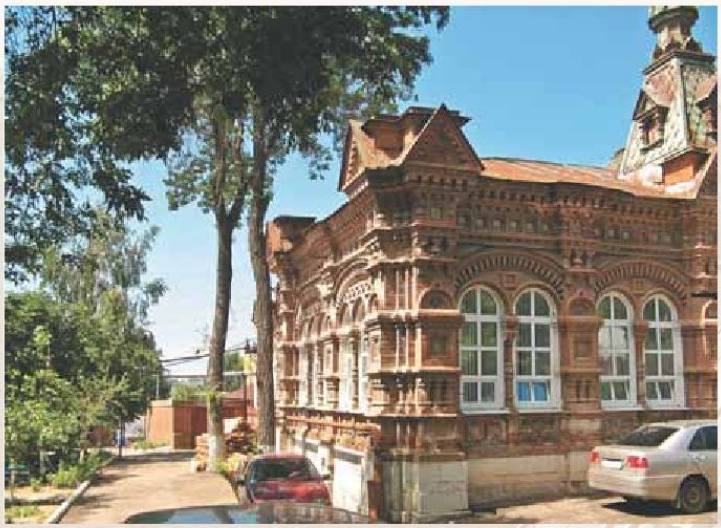
Известный саратовский режиссер-кинодокументалист **Дмитрий ЛУНЬКОВ**, снявший свою версию саги о мостостроителях под названием «Над рекою мост», так вспоминает это время: «Птички» плыли на огромных понтонах, садились они на опоры, соединяясь концами крыльев.

Кстати, первыми, кто по-хозяйски освоил территорию моста, были вовсе не люди, а именно птицы. Они подолгу сидели на перилах громадных 166-метровых «птичек»...»

Архитектура высшей гильдии

Огромная ценность купеческих особняков Саратова давно выражается не деньгами

Саратовская архитектура в историческом контексте — это, прежде всего, архитектура купеческая. Город изобилует старинными особняками различных размеров, пышности и степеней сохранности, которые объединяет причастность к предпринимательскому сословию. Это неудивительно: Саратов строился и рос как город купеческий — солидный, неспешный, и доминантная роль купеческого архитектурного начала всегда была ярко выражена. Купеческие особняки и сейчас остаются лицом исторического центра, придавая ему респектабельность и масштабность.



Музейная редкость

В Саратове осталось несколько сотен купеческих особняков — от огромных, известных не только в городе, но и за пределами нашего региона зданий, возведенных на средства купцов **УСТИНОВА**, **КАТЕНЕВА** или **КУЗНЕЦОВА**, до относительно небольших и неброских. Вроде тех, что представлены на улицах Кутякова, Киселёва, Вольской, ну и конечно, Московской. Скромные особняки при ближайшем рассмотрении могут оказаться жемчужинами архитектуры.

Самым известным купеческим особняком в Саратове является здание, в коем сейчас сложно заподозрить некогда жилое помещение. Это дом богатейшего купца Михаила Устинова: два некогда обособленных здания, выстроенные в 80-х годах XVIII века, были оформлены в одно петербургским архитектором **Иваном КОЛОДИНЫМ**. Теперь особняк Устинова известен всей стране как Саратовский областной краеведческий музей. Как известно, Устинов был не только предпринимателем, но и крупным меценатом, поэтому в 1830 году он уступил свой громадный особняк под нужды духовной семинарии, а еще спустя век, в 1929 году и до нынешнего времени, в этих стенах обосновался знаменитый музей. Это здание — превосходный образчик так называемого провинциального классицизма: трехчастная симметричная композиция фасада, портики коринфского ордера и колонны, словом, все по архитектурному канону того времени. Здание расположено на улице Лермонтова, бывшей Покровской. Это переименование не случайно: именно в особняке Устинова в 1830 году отмечали свадьбу поручика **Афанасия СТОЛЫПИНА** и внучки купца **Марии УСТИНОВОЙ**, и, по мнению ряда краеведов, на этом торжестве присутствовал не только боевой друг Столыпина, знаменитый гусар и поэт **Денис ДАВЫДОВ**, но и близкий родственник жениха —

15-летний **Михаил ЛЕРМОНТОВ**.

Говоря об исторической памяти и о главных музеях Саратова, нельзя обойти вниманием знаменитый Радищевский. У первого общедоступного провинциального музея Российской империи (1885) была не самая простая судьба. Еще в 1877 году знаменитый живописец **Алексей БОГОЛЮБОВ** уведомил жителей города о намерении передать в дар городу свою коллекцию произведений искусства и основать в городе музей имени своего деда, великого писателя **Александра РАДИЩЕВА**. От города требовалось «постоянное, неизменное, прочное и приличное» помещение под музей. Однако лишь в мае 1883-го было заложено новое здание, проект которого (за авторством знаменитого архитектора **Ивана ШТРОМА**) собственноручно утвердил император Александр III. Работами по возведению здания музея руководил Алексей САЛЬКО, человек, внесший колоссальный вклад в архитектурный облик Саратова. Напомним, по проектам Салько были построены такие знаменитые здания, как городской театр (ныне академический театр оперы и балета) на Театральной площади, гигантское здание управления Рязано-Уральской железной дороги (ныне ПривЖД) на Музейной, а также особняк основателя Саратовского цирка **Петра НИКИТИНА** на Вольской.

Прогулки с классиками

Совсем рядом с корпусом музея имени Радищева расположено еще одно знаменитое и знаковое здание Саратова — особняк купца **КУЗНЕЦОВА**, а позже **БЕНДЕРА**. Ныне в этом красивейшем сооружении, эффектно украшенном лепниной, располагается администрация областного центра. Особняк был выстроен на средства одного из богатейших купцов города Ивана Кузнецова и первоначально сдавался под производственные и торговые нужды. Капитальную реконструкцию на тот момент не самого яркого в архитектурном смысле здания сделал новый владелец, промышленник Андрей Бендер: в 1913-м архитектор **КАРПЕНКО** и скульптор **ВОЛКОНСКИЙ** преобразили облик дома, придав ему нынешний вид и сделав тем самым «Домом со львом», известным всему Саратову. Правда, купцу оставалось недолго наслаждаться обладанием новой архи-

Здание администрации Саратова. Здесь в 1889 году состоялась встреча писателя Владимира Короленко и революционера-демократа Николая Чернышевского

Саратов. На перекрестке эпох

Покровский собор

тектурной жемчужиной: грянула война, потом революция, и судьба миллионера Бендера оказалась столь же смутной и незавидной, как у его знаменитого литературного однофамильца. Впрочем, почему только однофамильца? Есть версия, что колоритная вывеска «Торговый дом «Андрей Бендер и сыновья», расположенная в свое время на «Доме со львом», так запала в душу **Илье ИЛЬФУ**, прогуливавшемуся по Саратову, что своей фамилией великий комбинатор обязан именно местному промышленнику.

Саратовские купцы вкладывали деньги, душу и вкус не только в строительство собственных особняков и городских усадеб, а равно в производственные и торговые сооружения и доходные дома, но и в благотворительные архитектурные проекты. Широкие меценатские жесты, воплощенные в камне, радуют нас и сейчас. Такова первая в Саратове специализированная детская больница, построенная на средства купца **ПОЗДЕЕВА** в 1901 году (Большая Горная, 100), такова больница для хронических больных на углу улиц Шелковичной и Жандармской (ныне Хользунова). Другим направлением купеческой благотворительности стало строительство храмов — это повелось со времен откупщика Устинова, который вложил значительные средства в восстановление Троицкого собора после пожара 1774-го. Другой знаменитый храм Саратова — Духосошественский кафедральный собор — воздвиг на свои деньги купец I гильдии **Петр ТЮЛЬПИН**. С именем этого человека связано строительство еще одного красивейшего сооружения Саратова — городской усадьбы Тюльпиных (Чернышевского, 209). По мнению специалистов, она является наиболее цельным образцом городского усадебного строительства эпохи классицизма.

Перечислить все достопримечательности города, относящиеся к категории «купеческой архитектуры», нет никакой возможности: это надо видеть, к этому надо прикоснуться. Вот лишь несколько наиболее известных особняков Саратова. Это особняк **РЕЙНЕКЕ** на Соборной, 22, построенный в стиле «модерн» знаменитым архитектором **Федором ШЕХТЕЛЕМ**. Это огромный особняк купца **Филиппа КАТЕНЕВА**, выстроенный в 1810 году под изумленными взглядами горожан, еще не привыкших к такому эпическому размаху. В этом внушительном здании позже располагалась Русская классическая гимназия, где учился сам Чернышевский. Нельзя пройти мимо самой купеческой, наверное, улицы Саратова — Московской, которая изобилует особняками: это и два доходных дома приказчика **ПОДКЛЕТНОВА** на пересечении с ул. Чапаева, усадьба книготорговца **ВАКУРОВА**, особняки купцов **ПАРУСИНОВА** и **ГОРИНА** (Московская, 39). Последний считается едва ли не лучшим в Саратове образчиком так называемого неорусского кирпичного стиля.

Нельзя не упомянуть дом **ТИЛЛО** на улице Сакко и Ванцетти, в котором в свое время размещалась знаменитая Саратовская ученая архивная комиссия (СУАК).

Сохранился практически весь исторический центр города, запечатлевший различные эпохи, людей, события

Множество зданий, достойных самого пристального внимания гостей города, расположены на улицах Большой Казачьей, Волжской, Некрасова, Соборной... Сохранился практически весь исторический центр города, запечатлевший в камне различные эпохи, людей, события. Купеческая архитектура Саратова — выразительнейшее свидетельство того, как в недвижимость вкладывали не только деньги, но и душу.

На Соколовой горе: память и Победа

В годы Великой Отечественной войны

Более 680 тысяч саратовцев с оружием в руках защищали нашу Родину. Только из трех училищ, расположенных в Кировском районе Саратова, на фронт ушло более 12 тысяч офицеров. В Саратове уже на третий день войны насчитывалось 10 тысяч заявлений от молодежи о добровольном зачислении в армию.

За подвиги, совершенные во время Великой Отечественной войны, звания Героя Советского Союза были удостоены более 300 саратовцев, 32 наших земляка стали полными кавалерами ордена Славы.

Один из командных центров войны

В годы Великой Отечественной войны Саратов стал центром Приволжского военного округа, где находился его штаб.

Управление округа базировалось в Саратове, где в ходе Великой Отечественной войны было сформировано 5 армий, 132 дивизии, 65 отдельных полков, 253 отдельных батальона. На территории округа проходили крупнейшие сражения Второй мировой войны: Сталинградская битва, Курская битва.

Немецкие войска не без основания связывали победу русских в Сталинградской битве с Саратовской поддержкой — именно Саратов сыграл ключевую роль в обеспечении советских войск, сражавшихся под Сталинградом. Поэтому Саратов являлся одной из важнейших целей немецких войск.

На подступах к Саратову с октября 1941 по март 1943 года было построено 6 линий оборонительных рубежей длиной более 600 км, сооружено 2,5 тысячи дотов, дзотов и других огневых точек.

Более 158 тысяч саратовцев приняли участие в Сталинградской битве. Пятеро саратовцев за подвиги, совершенные во время Сталинградской битвы, были удостоены звания «Герой Советского Союза». Это летчики **Владимир Васильевич ЗЕМЛЯНСКИЙ** (1906-1942), **Алексей Иванович ХОЛЬЗУНОВ** (1919-1943), Виктор **Степанович ХАЛЬЗОВ** (1921-1985), командир взвода разведчиков **Гаяз Галазкарович РОМАЕВ** (1921-1943) и бронебойщик **Илья Макарович КАПЛУНОВ** (1918-1942). Самому старшему из них, Владимиру Землянскому, совершившему 45 боевых вылетов и направившему 7 августа 1942 года горящий самолет на колонну вражеских танков, было 35 лет, остальным от 21-го года до 24-х лет. Двадцатичетырехлетнему рядовому стрелку-бронебойщику Илье Каплунову из деревни Ча-

Легендарные герои, чьи судьбы связаны с городом Саратовом

Иван ПАНФИЛОВ — *участник Первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн, Герой Советского Союза. Родился 20 декабря 1892 года в г. Петровске Саратовской губернии, где прошли его детство и юность. Воевал в Саратовском пехотном полку 25-й Чапаевской стрелковой дивизии. Во время Великой Отечественной войны — командир 316-й стрелковой дивизии, прославленной тяжелыми оборонительными боями на Волоколамском направлении.*

Василий КЛОЧКОВ *— военный комиссар 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии 16-й армии Западного фронта, младший политрук, Герой Советского Союза. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени. Родился 8 марта 1911 года в селе Синодском Саратовского уезда Саратовской губернии. 16 ноября 1941 года у разъезда Дубосеково Волоколамского района Московской области Василий Клочков погиб, бросившись под вражеский танк со связкой гранат.*

Сидор КОВПАК *— генерал-майор, общественный деятель, дважды Герой Советского Союза (награжден в 1942—1944 годах) Родился 7 июня (26 мая по ст. ст.) 1887 г. в с. Котельва Полтавской области. Первый раз попадает в г. Саратов в 1908 году, будучи солдатом расквартированного здесь 186-го пехотного Асландузского полка. В 1912—1914 годах Сидор Артемьевич работал в саратовских трамвайных мастерских. Участвовал в Первой мировой и гражданской войнах. В годы Великой Отечественной войны — один из организаторов партизанского движения на Украине и Белоруссии.*

пушка Аркадакского района звание Героя Советского Союза было присвоено посмертно за уничтожение в бою 19 декабря 1942 года 9 танков противника. На вершине Мамаева кургана лежат всего 37 гранитных плит с именами героев. На двух из них имена саратовцев — И.М. Каплунова и В.В. Землянского. Разведчик Г.Г. Ромаев также похоронен в братской могиле на Мамаевом кургане.

Волжская дорога жизни

По аналогии с Ленинградом в годы войны путь по Алтынной горе из Саратова называли «дорогой жизни», потому что только по ней осуществлялось автомобильное сообщение с осажденным Сталинградом. Сегодня у начала этой дороги возвышается монумент воинам-автомобилистам.

Огромное значение в исходе сражения за Волгу имела железная дорога Саратов — Сталинград. Построенная всего за несколько месяцев, преимущественно узниками ГУЛАГа, дорога оказалась для немецкого командования полной неожиданностью.

Для сталинградских фронтов работники Рязано-Уральской и Юго-Восточной железных дорог обеспечили доставку около 300 тыс. вагонов с войсками и снаряжением.

Бронепоезд, защищавший в годы войны железнодорожный мост через Волгу, ныне на вечной вахте в парке Победы на Соколовой горе.

Наши речники на защите Сталинграда

В Саратове располагалась одна из основных баз Волжской военной флотилии. Большие объемы перевозок в условиях минирования фарватера Волги осуществляли более десятка саратовских кораблей. Участниками битвы под Сталинградом стали теплоходы «Мартин Лядов», «Александр Невский», «Академик Тимирязев», «10 лет Комсомольской правде», «Комбриг Кравченко».

Соловецкая школа юнг Северного флота

Всего здесь, в школе юнг, располагавшейся на саратовской земле, прошли подготовку более 4,5 тысячи юнг, первоклассных защитников Родины. Вспоминает выпускник школы, ветеран Великой Отечественной войны **Виктор СОЛОДОВ**: «Приходилось учиться по 12 часов в сутки, всего в 60 милях от линии фронта. Маль-

В Великую Отечественную войну в Саратовской области находилось более тридцати эвакогоспиталей

Здание бывшего эвакогоспиталя № 1678, ул. Радищева, 14

чишки, подростки сами рыли землянки. А полагающееся жалованье перечисляли в фонд обороны, на эти деньги в войну был построен боевой катер».

Выпускники-юнги воевали на кораблях всех флотов (в том числе и в Сталинграде), отлично знали свое дело и несли службу наряду с бывалыми моряками.

Город-госпиталь

Огромную роль в годы Великой Отечественной войны играли действующие эвакогоспитали. Только на территории города их было более 30. Для них были выделены лучшие помещения школ, институтов, гостиниц и санаториев. Развертывание около 200 эвакуационных госпиталей на территории Саратовской области стало возможным благодаря имевшимся в 1941 году высококвалифицированным медицинским кадрам (2438 врачей), коечному фонду клиник и больниц области (10500 коек), большому количеству общественных зданий, хорошей сети коммуникаций, развитых предприятий промышленности, сельского хозяйства. В годы войны в саратовских эвакогоспиталях были вылечены тысячи людей.

Как за каменной стеной

До конца 1942 года в городах и поселках Саратовской области было размещено почти 100 эвакуированных предприятий из западных районов страны.

Оборонный комплекс Саратова стал формироваться еще в 30-е годы. Летом-осенью 1941 года происходит перевод гражданских предприятий на выпуск военной продукции. На заводах и фабриках Саратовского края внедрялось производство стрелкового оружия, снарядов, бомб, мин, танковых корпусов, приборов и электрооборудования для военной техники, походных кухонь, самолетных бензобаков, армейских лыж и мокроступов. Был налажен также пошив армейского обмундирования и снаряжения.

В результате эвакуации и начатого еще до войны промышленного строительства число заводов союзного значения в области выросло в полтора раза. Было создано свыше десяти крупных промышленных предприятий. В первые месяцы войны на производство добровольно пришли свыше 3 тысяч студентов вузов и техникумов, около 23 тысяч девушек и женщин, тысячи подростков и пенсионеров.

За годы войны был удвоен выпуск продукции, а металлообрабатывающая промышленность увеличила объем производства в четыре с лишним раза. Рост военной продукции стал во многом возможным благодаря трудовой самоотверженности горожан. Уже летом 1941 года на предприятиях начинается движение «двухсотников», проходившее под девизом: «Одну норму за себя, вторую — за товарища, ушедшего на фронт». Рабочих, которые многократно перекрывали норму выработки, в области насчитывалось от 10 до 20%.

В дни Сталинградской битвы по инициативе передовых предприятий страны началось движение по заполнению лицевых счетов. Инициаторами его выступили работницы Саратовского мотороремонтного завода. Рабочие заводили лицевые счета, на которые заносилась ежедневная продукция, произведенная сверх плана. Она передавалась в помощь героическим защитникам Сталинграда. Рабочий Саратовского завода «Трактородеталь» **Иван ГУРЬЯНОВ**, работая по лицевому счету, выполнял норму на 400%, саратовский кузнец **Исаак СРОГОВИЧ** — на 500%.

Комсомольцы саратовских предприятий были инициаторами

создания фронтовых бригад и цехов. Каждый член такой бригады должен был выполнять дневную норму не менее чем на 200%. В 1942 году на заводах и фабриках было 426, а в 1944 году 1500 таких бригад.

Непрерывным потоком с саратовских предприятий отправлялись на фронт боеприпасы, снаряжение, продовольствие.

«Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд»

Значительная часть оборонно-промышленного комплекса СССР была сосредоточена в Саратове. 338 различных предприятий выпускали продукцию для фронта. На территории Саратова располагалось 35 крупных оборонных предприятий с общим количеством рабочих свыше 60 тыс.

5 заводов (авиационный, шарикоподшипниковый, нефтеперерабатывающий, щелочных аккумуляторов и им. С. Орджоникидзе) были награждены орденами СССР за вклад в военно-экономическую победу над агрессором.

Саратовский завод им. С.М. Кирова (тогда крупнейший в Европе завод по производству топлива, а ныне ОАО «Саратовский нефтеперерабатывающий завод») дал фронту больше всего в Советском Союзе горючего — 3 млн тонн. Это четвертая часть потраченного за всю войну горючего. Саратовское топливо обеспечивало советские войска во время Курской битвы. В годы войны завод неоднократно подвергался бомбардировкам немецкой авиации, был практически разрушен. До сих пор на территории завода находят неразорвавшиеся бомбы.

В 1944 году был построен первый магистральный газопровод России Саратов — Москва. Газовые месторождения в окрестностях Саратова были обследованы геологами во главе с профессором **Борисом МОЖАРОВСКИМ** еще до войны. В октябре 1942 года методом народной стройки был сооружен 18-километровый газопровод Саратов —Елшанка. К концу войны длину газопровода довели до 80 км и газ получали 120 предприятий.

В 1944 году принято постановление Государственного Комитета обороны о строительстве газопровода Саратов — Москва, о создании Управления строительства и дирекции строящегося газопровода. В 1946 году газопровод ввели в эксплуатацию. Протяженность газопровода 843 км, диаметр трубы — 325 мм.

В 30-е годы XX века в Саратове началось активное возведение заводов, и практически все они были ориентированы на оборонную промышленность

Саратов — родина самого известного самолета Великой Отечественной войны

Всего на заводе № 292 в Саратове в 1941-1944 и в 1944-1946 годах. Было изготовлено 13569 самолетов Як-1 и Як-3 всех модификаций (больше половины от числа всех самолетов, имевшихся у СССР к 22 июня 1941 года).

Каждый третий самолет ВОВ был выпущен у нас. В годы войны завод подвергался жестоким бомбардировкам гитлеровцев.

Кроме советских летчиков на Як-1 и Як-3 воевали французы из полка «Нормандия-Неман». Они оставались на вооружении полка до 1947 года, после чего были переданы в летные школы, где эксплуатировались до 1956 года. По окончании войны по решению

Правительства СССР сорок один Як-3 был передан в дар Франции. Один самолет сохранился до наших дней и экспонируется в Парижском музее авиации.

За годы Великой Отечественной войны жители Саратовской области из своих личных сбережений внесли на вооружение Красной Армии 460 млн рублей и, кроме того, сдали 32 кг золота, серебра и платины. На эти средства было приобретено и отправлено на фронт более 1500 самолетов, много танков, артиллерийских орудий и другого вооружения.

Колхозники сельхозартели «Сигнал революции» Ворошиловского района Саратовской области (ныне с. Усть-Курдюм Саратовского района) первыми в стране купили на собственные сбережения самолет для фронта.

По указанию командования купленный колхозом «Сигнал революции» самолет был торжественно вручен летчику, Герою Советского Союза **Василию ШИШКИНУ**.

Колхозник-пасечник колхоза «Стахановец» Ново-Покровского (ныне Калининского) района Саратовской области **Ферапонт ГОЛОВАТЫЙ** первым в стране лично внес 100000 рублей на самолет для фронта. Сейчас этот самолет, единственный в мире сохранившийся истребитель Як-1, является экспонатом Саратовского областного музея краеведения и экспонируется в музее Боевой славы на Соколовой горе. Позднее, в 1944 году, Ф.П. Головатый купил второй истребитель — Як-3. На его самолетах летал летчик-саратовец, Герой Советского Союза **Борис ЕРЁМИН**. За годы войны он сбил 23 немецких самолета, 14 из них — на самолетах Головатого.

Захваченный в исправном состоянии немецкий танк PzKpfw IV на территории Сталинградского тракторного завода. Время съемки: 01.02.1943 г.

Преображение в крупнейший эвакуационный центр

В октябре-ноябре 1941 года в Саратов временно из Москвы были переведены аппарат Верховного Совета РСФСР и СНК РСФСР, отдельные наркоматы СССР и РСФСР.

Саратовцы — инициаторы патриотического движения по приобретению на личные сбережения военной техники для фронта

В 1941-1943 годах в эвакуации в области находились Ленинградский госуниверситет, Украинская радиостанция им. Т.Г. Шевченко, Московская консерватория им. П.И. Чайковского, Государственный институт театрального искусства (ГИТИС), Московский художественный академический театр (МХАТ) им. А.М. Горького, Киевский академический театр Красной армии, Полтавский драмтеатр, Украинский театр им. Т.Г. Шевченко, 2-й Харьковский украинский театр.

Здесь вставали на крыло «ночные ведьмы»

Под руководством знаменитой летчицы **Марии РАСКОВОЙ** в конце 1941 – начале 1942 годов под Энгельсом были созданы уникальные, единственные в мире три женских авиационных полка — 586-й истребительный, 587-й бомбардировочный и 588-й ночных бомбардировщиков, которые в 1942-1943 годах вели воздушные бои в небе Саратова и Сталинграда. В честь основателя женских авиационных отрядов М. Расковой названа одна из улиц Саратова и установлен памятник.

Как вспоминала легендарная «ночная ведьма», писательница **Ольга ГОЛУБЕВА-ТЕРЕС**, служить под началом Марины Расковой мечтали многие девушки.

«И этих бесстрашных девушек боялись даже гитлеровские ассы. Ведь недаром рейхминистр Геринг издал приказ, согласно которому немецкий летчик подлежал награждению рыцарским

крестом за сбитый «рус фанер», и особенно за экипаж из полка «ночных ведьм» — так они наш женский полк называли».

Сейчас, продолжая славные летные традиции, на авиабазе, где формировались и обучались полки «ночных ведьм», дислоцируется одна из двух российских дивизий дальней авиации. На авиабазе действует музей, в котором собраны экспонаты, связанные с историей женских полков, созданных здесь. Президент России **Владимир ПУТИН** в 2005 году посетил часть и музей, а также поднялся в небо на борту одного из самых больших бомбардировщиков в мире. В 2008 году летчики дивизии совершили уникальный перелет до Венесуэлы.

В разное время в крае находилось до 30 военных училищ и школ, которые выпустили десятки тысяч офицеров. В частности, Саратовское пехотное училище — около 4 тысяч, танковое училище — 6 тысяч офицеров.

Родина одного из первых суворовских училищ

1 июля 1944 года открыто Саратовское суворовское военное училище, за существование которого произведено 12 выпусков (852 выпускника). Более 60% выпускников стали профессиональными военными, среди них 18 генералов.

Свыше 50 выпускников заявили о себе как видные деятели науки и техники, в том числе академики, лауреаты Ленинской премии. Из стен училища вышли и видные деятели культуры и искусств СССР. Среди выпускников: экс-губернатор Московской области, Герой Советского Союза **Борис ГРОМОВ**, советский тяжелоатлет, писатель, политический деятель **Юлий ВЛАСОВ**.

Саратов в военном кинематографе

Первый фильм в истории кинематографа о Великой Отечественной войне «Парень из нашего города» был снят в 1942 году о Саратове.

Героиня **Константина СИМОНОВА**, поэта и драматурга, жившего в Саратове, саратовская девушка Вера читает «парню из нашего города» знаменитые стихи «Жди меня».

Всего о Великой Отечественной войне в Саратове было снято около 10 фильмов. Самый известный сериал — режиссера **Петра ТОДОРОВСКОГО**, закончившего в Саратове военное училище и отсюда ушедшего на фронт.

Саратов — щит и опора России во все времена

Наш город — единственный в России и второй в мире наряду с Байконуром, напрямую связанный с первым полетом человека в космос.

Именно у нас **Юрий ГАГАРИН** учился, начал летать и здесь же состоялось легендарное приземление, увенчавшее полет первого в мире космонавта.

«Я счастлив, — говорил Гагарин, — что свой путь начал с саратовского аэроклуба».

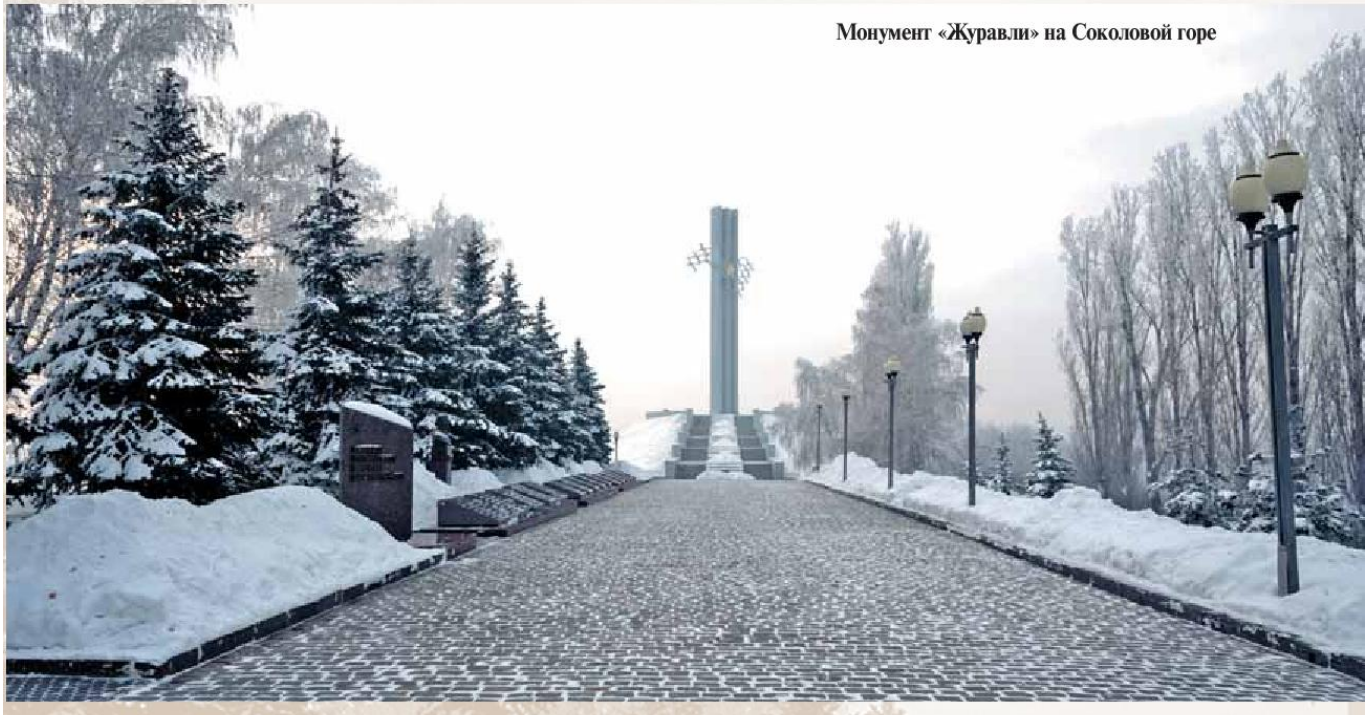
Об учебе в Саратове, первых шагах в авиации Ю.А. Гагарин тепло рассказал в автобиографической книге «Дорога в космос».

13 апреля 1960 года всю группу готовящихся космонавтов, в которую входил и Гагарин, перебазировали из Москвы под Саратов, на левобережье Волги, где и приступили к парашютной подготовке.

Саратов — гордость и надежда Российской армии

С Саратовом связаны уникальные в своем роде воинские части — гордость и опора Российских Вооруженных сил, которыми гордятся все россияне, что было отмечено во время визитов руководителями нашей страны **Владимира ПУТИНЫМ** и **Дмитрия МЕДВЕДЕВЫМ**. 6950-я Гвардейская авиационная база — единственная в Европе, где дислоцируются стратегические бомбардировщики ТУ-160. В России всего две дивизии дальней авиации.

Ядерный щит России — 60-я Таманская ракетная дивизия — одна из крупнейших в мире воинских частей, имеющих на вооружении ядерные ракеты, базируется в Саратовском районе.



Монумент «Журавли» на Соколовой горе

Саратов внес огромный вклад в Победу. Именно наш город сыграл ключевую роль в обеспечении советских войск, сражавшихся в великой битве под Сталинградом. Денно и нощно над городом, над Соколовой горой, над Волгой летят журавли, напоминая о том, что более 300 тысяч саратовцев не вернулись с полей сражений. Мемориальный комплекс «Журавли», что на Соколовой горе, — главный памятник города и вечный монумент подвигу наших земляков в той святой войне. Все мы помним слова великой песни: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...» Этой мыслью и этой памятью одушевлен белый камень памятника, парящего над Саратовом.

Саратов в броне и камне

Соколовая гора — святое место для каждого саратовца. И именно на Соколовую гору первым делом едут гости города. На Соколовую гору, сразу после загса, отправляются молодожены, чтобы возложить цветы к Вечному огню в память тех, кто отстоял их право жить и, давать новую жизнь. Именно в парк Победы саратовцы и гости города ведут детей, чтобы они знали, кто, победив, подарил миру мир.

На Соколовой горе, действительно, есть что посмотреть, и речь не только о великолепной панораме Саратова, открывающейся отсюда. Здесь — 40-метровые белые пилоны «Журавлей», здесь — Музей боевой славы, здесь — парк Победы, в котором находится уникальная экспозиция военной техники, 130 единиц. Представлены все те легендарные боевые машины, перед которыми трепетал враг. Залповая артиллерия: БМ-8, БМ-13, БМ-31, вошедшие в историю как «Катюша», танки, среди которых — знаменитый Т-34 с надписью на башне «На Берлин!», авиационная техника. Самый первый боевой экспонат парка Победы, прибывший сюда в 1999 году, в год открытия экспозиции, — это бронепоезд, на котором установлены зенитные орудия. В 1941-1943 годах он оборонял железнодорожный

Знаменитые «Журавли» будут вечно парить над Саратовом в память тех, кто не вернулся с великой войны

С уничтожением ключевых объектов Саратова пал бы и Сталинград, державшийся не только на беспримерном героизме своих защитников, но и на саратовских нефтепродуктах, саратовском довольствии, саратовской авиационной технике

мост через Волгу — важнейший, ключевой объект, отвечающий за снабжение войск под Сталинградом боевой техникой, горючим, боеприпасами и продовольствием.

Роль Саратова в Победе невозможно преувеличить. Немецкие наземные войска и особенно люфтваффе рвались к городу, чтобы заполучить его: с уничтожением ключевых объектов Саратова пал бы и Сталинград, державшийся не только на беспримерном героизме своих защитников, но и на саратовских нефтепродуктах, саратовском довольствии, саратовской авиационной технике. У нас был очень, очень умный, дерзкий и изуверски изворотливый враг: фашисты знали болевые точки Сталинградского фронта, в оперативном тылу которого находился Саратов, и били — в наш нефтеперерабатывающий завод, в нефтебазы на Улешах, в железнодорожный мост в районе Увека. Впрочем, доставалось не только стратегическим объектам: случалось и так, что немецкие бомбардировщики, не до конца исчерпав свой боезапас и не имея возможности это сделать под огнем зениток саратовской противовоздушной обороны, уходили из городской черты и сбрасывали бомбы уже под Саратовом. На деревни и села.

Все это невозможно забыть. Всему миру известны имена уроженцев саратовской земли, Героев Советского Союза, заслонивших собой Родину: генерала **Ивана ПАНФИЛОВА**, под чьим началом воевали те самые, из песни, «28 самых храбрых твоих сынов», **Виктора ТАЛАЛИХИНА**, первым произведшего ночной таран в воздушной битве под Москвой. Нашему земляку, политруку **Василию КЛОЧКОВУ-ДИЕВУ** принадлежат слова: «Велика Россия, а отступать некуда. Позади Москва!» Для того чтобы помнили так же крепко, как стояли саратовцы под Москвой и Сталинградом, и был воплощен в жизнь проект «Журавли».

Автор величественного монумента — архитектор **Юрий МЕНЯКИН**, позже до самой своей кончины в 2002 году являвшийся главным архитектором Саратова, знал о войне не понаслышке, служил в пехотной разведке, прошел от Дона до Кенигсберга, нынешнего Калининграда, встретил Победу на 3-м Белорусском фронте. Именно его блестящее архитекторское решение дало нам главный символ Саратова — три величественных 40-метровых пилона, вершину которых вокруг звезды облетают, обвивают двенадцать журавлей. Автор великого текста берущей за душу песни поэт **Расул ГАМЗАТОВ** сказал, что именно так он и представлял себе воплощение своих «Журавлей».

Ступени славы

Памятник был открыт 9 мая 1982 года. Но прежде чем подняться к нему, нужно увидеть и осознать немало. Именно так. На входе в парк Победы необходимо поклониться Вечному огню (в Саратове их два, второй — на центральной площади города — Театральной), горящему в память погибших воинов. Именно к нему кладут красные гвоздики молодые люди, сочетавшиеся браком.

К парящему над городом клину журавлей ведут пять маршей парадной лестницы. Каждый из пролетов подъема к памятнику символизирует один из периодов войны: 1941 год — от Бреста и Одессы до Калуги, 1942 год — от Можайска и Москвы до Новороссийска и Сталинграда, 1943 год — от Воронежа и Ленинграда до Киева и Брянска, 1944 год — от Риги до Софии, Бухареста и Таллина, 1945 год — от городов Чехословакии, Польши, Венгрии до Берлина и, наконец, последние месяцы войны уже на Востоке — китайский ныне Порт-Артур и корейский Пхеньян.

Если вспомнить историю, то тридцать лет назад мемориальный комплекс открывался серым, под цвет солдатской шинели, мемориальным камнем с выбитой на нем надписью: «177832 саратовца не вернулись с Великой Отечественной войны 1941-1945 года. Далеко от родных берегов легли они в землю свою и чужую. Вам, отцам и дедам нашим, братьям и сестрам, детям своим, землякам, товарищам, однополчанам, мы, живущие ныне, памятник этот воздвигли».

«Более 300 тысяч саратовцев не вернулись с Отечественной войны. Далеко от Родины легли они в землю свою и чужую...»

Надпись на памятном камне на Соколовой горе

На тыльной стороне камня значились слова: «В памяти нашей святой — горе, боль и Победа».

С тех пор осталось горе, не ушла боль и, главное, Победа, но вот цифры изменились: была проведена громадная поисковая работа и установлено, что в огне войны погибло куда больше саратовцев. Теперь надпись звучит так: «Более 300 тысяч саратовцев не вернулись с Отечественной войны. Далеко от родных берегов легли они в землю свою и чужую...» Триста тысяч — это население самого большого района Саратова.

История со вкусом

Саратовский Музей боевой славы открылся в мае 1999-го. Его экспозиция, без преувеличения, богатейшая, хранит свидетельства не только о Великой Отечественной войне, но и обо всей военной истории нашей родины. В частности, в музее экспонировались выставки, посвященные Отечественной войне 1812 года, — еще одному тяжелому, но славному периоду нашей истории. Не следует забывать, что среди тех, кому выпала непростая Бородинская доля, немало людей, связанных с Саратовской губернией: это и граф **Василий ОРЛОВ-ДЕНИСОВ**, первым из всех увидевший переправу наполеоновских войск через реку Неман, и генерал-лейтенант **Кирилл КАЗАЧКОВСКИЙ**, ну и, наконец, **Афанасий СТОЛЫПИН**, двоюродный дед Лермонтова. Тот, тот самый, к кому обращался гениальный поэт: «Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»

Но основная экспозиция музея посвящена все-таки Великой Отечественной: это и предметы боевой техники и вооружения (130 единиц), и военные документы, фронтовые письма и фотографии, боевые награды, личные вещи солдат. Центральный экспонат — самолет-истребитель ЯК-1, изготовленный в 1942-м на Саратовском авиационном заводе. Это единственный истребитель военного времени, сохранившийся в России.

За время существования музея его посетителями стали 4 миллиона жителей и гостей города.

Соколовая гора дарит возможность увидеть и узнать Саратов со всех ракурсов, ведь недаром она увековечена в гимне Саратова, написанном знаменитым **Олегом ГАЗМАНОВЫМ**: «...с Соколовой горы голос предков летит над тобой».

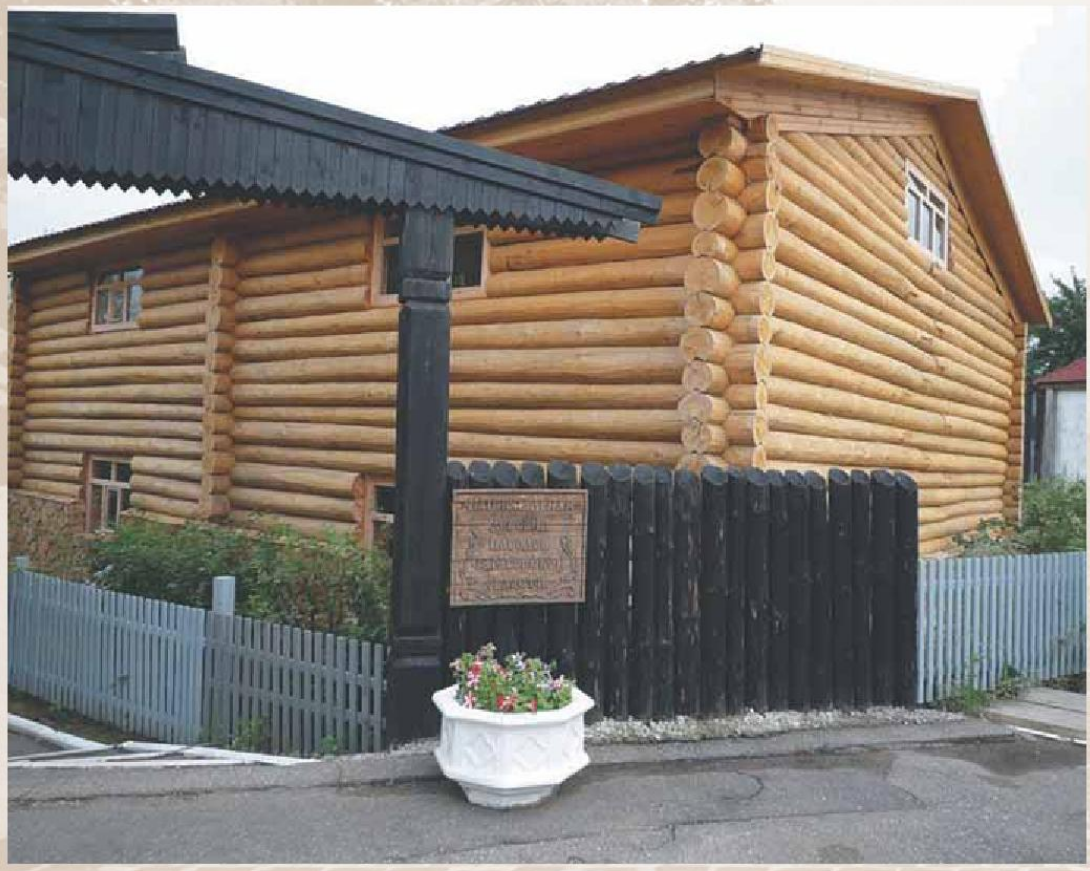
Национальная деревня на Соколовой горе — живой музей этнографии. Это символ межнационального согласия в Саратовской области. Здесь представлено множество из 135 национальностей, населяющих Саратовскую область. Гости Национальной деревни могут зайти в русскую избу, украинскую хату, казахскую и башкирскую юрту, мордовское подворье, грузинскую пацху, корейскую пагоду и во многие другие самобытные строения. Представлено архитектурное богатство и других народов, живущих на территории региона: татар, дагестанцев, мордвы, белорусов, узбеков, азербайджанцев и многих других. Каждое подворье Национальной деревни предлагает отведать блюда своей кухни, чтобы изучить историю и географию с самой приятной точки зрения — кулинарной.

Символ народной дружбы

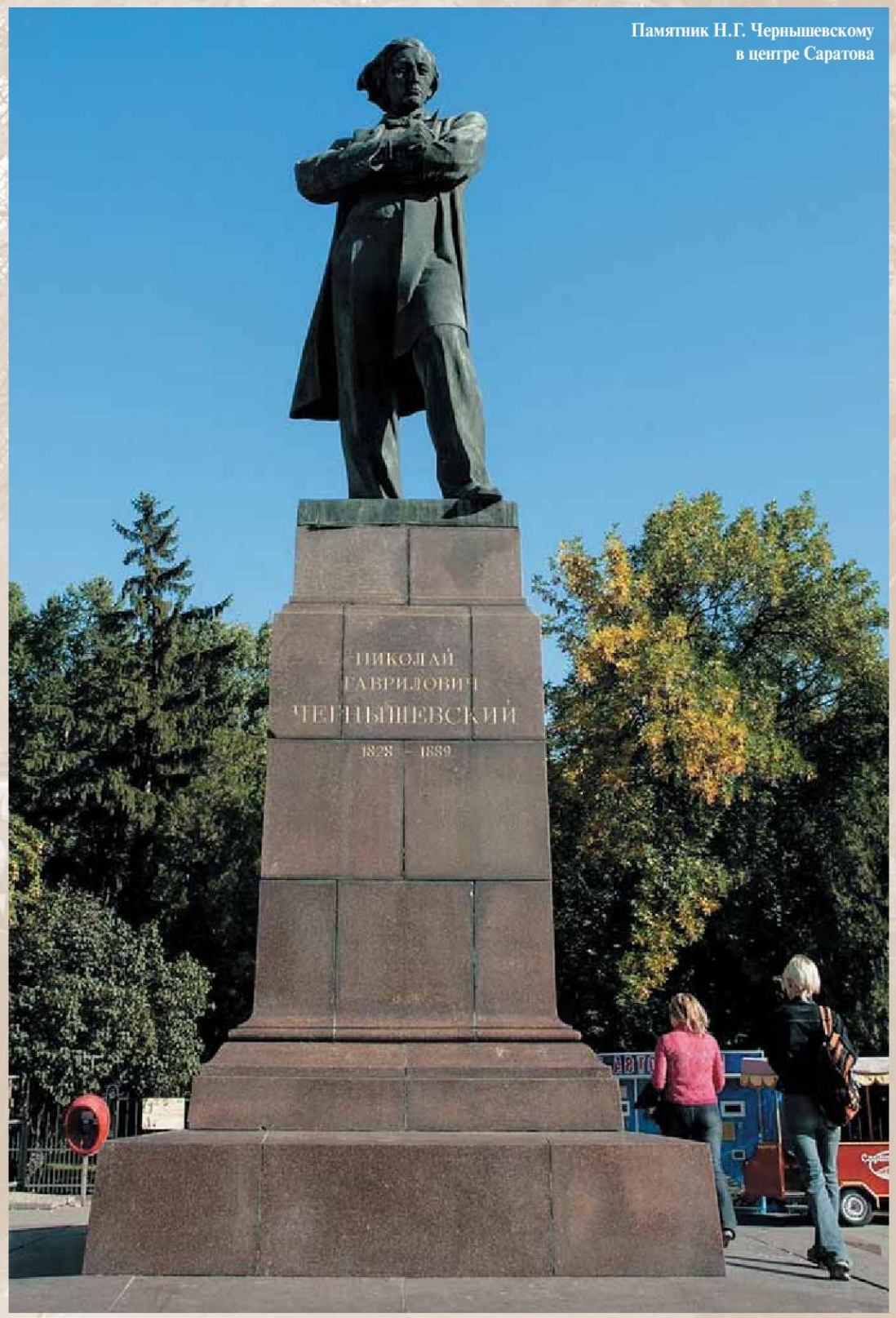
Саратов — город гостеприимный и многонациональный, и все народности проживают в нем с незапамятных времен в дружбе и согласии. Однако, чтобы не быть голословными, саратовцы создали настоящее подтверждение своего миролюбивого отношения ко всем проживающим на территории города народам — это Национальная деревня, общая для 135 национальностей. Этот символ дружбы народов, уникальный этнографический музей стал одной из визитных карточек Саратовской области.

Идея создания Национальной деревни народов Саратовской области возникла у лидеров национально-культурных общин региона в 2003 году Первой в Национальной деревне появилась русская изба, построенная еще в XIX веке. Ее нашли в одной из деревень Саратовской области и привезли в парк. За избой выросли мордовский и армянский дома, а позже и грузинская пацха. Внутреннее убранство соответствует этнографическому духу деревни. Сегодня деревня выросла и состоит из национальных подворий, среди которых есть русское, мордовское, белорусское, татарское; а также армянский, дагестанский, азербайджанский и корейский дворы; грузинский и немецкий дома, башкирская юрта, казахский аул, украинский хутор, узбекский кишлак. Здесь каждый желающий может не только увидеть предметы быта и национальную одежду, но и услышать произведения устного и музыкального творчества представленных народностей.

За время существования музея его посетителями стали 4 миллиона жителей и гостей города. Это незабываемо. Кто не был — проверьте



Созвездие имен



Памятник Н.Г. Чернышевскому
в центре Саратова

Саратов литературный и живописный

Наверное, самый знаменитый из уроженцев Саратова — это писатель и революционный деятель **Николай ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**. (В советские времена даже обсуждался вопрос о переименовании Саратова в Чернышевский, но город все-таки сохранил коренное, исконное, историческое имя). Памятник Николаю Гавриловичу около Липок стал одним из символов города. Саратов может гордиться тем, что здесь родился и один из самых ярких художников — **Виктор БОРИСОВ-МУСАТОВ**. Кстати, творчеству живописца посвятил прекрасные стихи поэт **Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ**, бывавший в Саратове и оставивший следующее свидетельство: «Я в Саратове. Меня давно тянуло в этот город с его особой аурой».

Саратовский след имеется и в жизни выдающегося литератора **Михаила БУЛГАКОВА** — его первая супруга **Татьяна ЛАППА** жила здесь, и потому упоминание о нашем городе разбросано по страницам многих его произведений. Кстати, по некоторым свидетельствам, отец первой жены Булгакова, влиятельный в Саратове человек, решительно выступал против брака своей дочери с будущим писателем и потому сделал все для того, чтобы Булгаков не стал студентом Саратовского университета. Улицы и бульвары волжского города помнят и еще одного выдающегося мистика — **Михаила ВРУБЕЛЯ**. Мемориальная доска на здании нынешнего художественного училища отмечает тот факт, что будущий творец «Демона» и «Царевны-лебеди» проживал некогда в этом доме.

В первой половине двадцатого века в нашем городе бывал автор трагической «Конармии» и искрометных «Одесских рассказов» **Исаак БАБЕЛЬ**, с чтением своих стихов в Саратове выступал трибун революции и просто гений **Владимир МАЯКОВСКИЙ**, который провел у своих друзей целых два месяца. Судя по всему, ему здесь понравилось, а вот «председатель земного шара» **Велимир ХЛЕБНИКОВ**, должно быть, запомнил Саратов менее романтично: он жил здесь в казармах рядовым пехотинцем в самое что ни на есть «веселое время» — с 1916-го по 1917 год.

Надо сказать, поэтическое притяжение у нашего города имелось всегда, потому как поэты сюда приезжали часто. Грешно не вспомнить о князе **Петре ВЯЗЕМСКОМ** и герое войны 1812 года **Денисе ДАВЫДОВЕ** (оба поэты из числа пушкинского окружения), о **Гаврииле ДЕРЖАВИНЕ** и **Тарасе ШЕВЧЕНКО**, бывавших здесь. Из звезд советского периода нельзя не назвать **Константина СИМОНОВА** и **Константина ВАНШЕНКИНА**. Кстати, симоновский «Парень из нашего города» родился из впечатлений саратовской юности.

Свое детство провели в Саратове и изысканнейший из творцов Серебряного века поэт **Михаил КУЗМИН** (он учился в 1-й мужской гимназии), и мать теософии **Елена БЛАВАТСКАЯ**. Один из классиков уже советского периода российской литературы — покровчанин, автор знаменитого «Кондуита и Швамбрании» **Лев КАССИЛЬ** тоже часто бывал в Саратове. Перу еще одного классика **Константина ФЕДИНА** Саратов обязан своим кинематографическим увековечением: экранизация фединской прозы позволяет увидеть еще тот, старый Саратов.

Из известных писателей современности нельзя не назвать нашего земляка **Алексея СЛАПОВСКОГО**, который, кстати, свою малую родину не забывает и время от времени сюда наведывается.

Обсуждался вопрос о переименовании Саратова в Чернышевский, но город сохранил коренное, исконное, историческое имя

Автор всемирно известной документально-художественной эпопеи о репрессиях «Архипелаг ГУЛАГ» **Александр СОЛЖЕНИЦЫН** тоже бывал в наших краях, общался с университетскими интеллектуалами. А вот его французский тезка **Александр ДЮМА** посетил город на Волге в 1858 году, во время своего объемного путешествия по России. Один из самых знаменитых французов-литераторов пробыл в Саратове два дня, обедал в доме саратовского полицмейстера, посетил модный магазин Сервье и оставил увлекательные воспоминания об этих двух днях на шести страницах своих воспоминаний.

Люди мира

Саратов всегда славился своими интеллектуалами. В советские времена он был закрытым городом, ведь здешние умные головы работали на космос и оборону. Космос — отдельная и славная страница истории нашего края. Именно здесь начиналась дорога в небо будущего космонавта № 1 **Юрия ГАГАРИНА**, здесь он учился летать в аэроклубе и именно на саратовскую землю, по закону мировой гармонии, человек со светозарной улыбкой и приземлился после своего исторического полета вокруг Земли. Гагарина — и простым пареньком, и в пору его мирового триумфа — помнят многие саратовские старожилы.

Здесь начиналась дорога в небо будущего космонавта № 1 Юрия Гагарина

В царские времена в ссылку, после отбытия наказания в Петропавловской крепости в наш город попал без малого на десять лет и выдающийся историк **Николай КОСТОМАРОВ**, автор многотомного исследования «Русская история в жизнеописаниях ее деятелей». В Саратове им был написан «Стенька Разин» и проведено немало этнографических экспедиций.

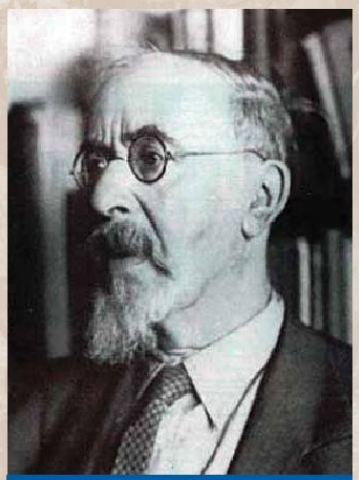
Стопроцентно к людям планетарного масштаба, посетившим «город золотых огней», можно отнести и **Александра ГУМБОЛЬДТА**, величайшего немецкого естествоиспытателя, научную звезду первейшей величины. Он был принят саратовским губернатором и обедал в доме на Московской, 31 (ранее дом губернатора). Посетил Гумбольдт и соляное озеро Эльтон — одну из достопримечательностей здешних мест.

А вот с именем другой выдающейся личности — известного норвежского ученого и полярного исследователя **Фритьофа НАНСЕНА** связана чрезвычайно трогательная история. Во времена жуткого голода в Поволжье Нансен сформировал в Женеве гуманитарный фонд в поддержку умирающих в далекой Советской России людей. Лично приехав в страну, пугавшую европейцев своей революцией и холодом-голодом, Нансен мужественно и аскетично жил в вагончике на вокзале. Здесь же он принимал и кормил посещавших его детей из детского дома № 13. Совершил он и меценатскую поездку в Карлмаркс-

Юрий Гагарин

штадт (современный Маркс).

Саратов — родина и город учебы лауреата Нобелевской премии в области химии **Николая СЕМЁНОВА**. Лекции выдающегося учёного-биолога **Николая ВАВИЛОВА** помнят университетские стены. Научная звезда будущего гения начала восходить именно в Саратове. По странной логике судьбы, там, где все начиналось, все и завершилось: Вавилов погиб в саратовской тюрьме, будучи неправедно объявлен врагом народа. Преподавал в Саратове и выдающийся ученый **Семен ФРАНК**, покинувший впоследствии Советскую Россию на знаменитом «философском пароходе». На период новейшего времени сюда можно отнести недавний визит Нобелевского лауреата академика **Жореса АЛФЁРОВА**.



Семён Франк

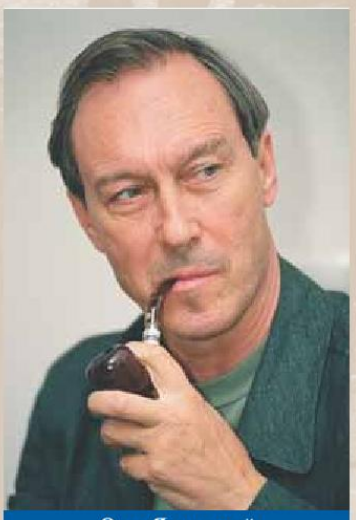
С нашим городом связаны страницы жизни и одного из столпов белого движения генерала **Антона ДЕНИКИНА**. Он служил в Саратове начальником штаба 57-й резервной бригады.

В сентябре 1916 года в Саратов был эвакуирован тяжело раненный боец **Василий ЧАПАЕВ**. Лечение в нашем городе он проходил вплоть до Февральской революции. Кстати, вырос известный каждому комдив на земле саратовской – в Балакове, куда его семья переехала в 1897 году.

Артисты

Несмотря на то что родиной первого российского театра считается Ярославль, Саратов может смело претендовать на звание города, предрасположенного к рождению великих лицедеев. Саратовские корни у таких выдающихся актеров, как два гениальных Бориса — **БАБОЧКИН** и **АНДРЕЕВ**, саратовская земля подарила толику неподражаемого волшебства комедийному дару **Сергея ФИЛИППОВА** и многогранному таланту **Евгения ЛЕБЕДЕВА**, который мог сыграть ВСЕ.

Борис Бабочкин



Олег Янковский

На сцене саратовских театров играли **Юрий КАЮРОВ**, **Александр МИХАЙЛОВ**, **Олег ЯНКОВСКИЙ** (Олег Иванович — выпускник Саратовского театрального училища). Уроженцы земли саратовской **Олег ТАБАКОВ**, **Евгений МИРОНОВ**, **Владимир КОНКИН**, **Максим МАТВЕЕВ**. Саратов посещали немало звезд искусства — город всегда славился своим умным и восприимчивым зрителем. Впрочем, многие приезжали сюда и не на гастроли, а с дружескими визитами, как, например, **Сергей ЮРСКИЙ**, **Борис ОКУДЖАВА**.

Отец всемирно известной песни «Калинка», песни, которая воплощает, наверное, разудалость

Олег Табаков

русской души, музыкант **Иван ЛАРИОНОВ** тоже саратовец. И наконец, наш город может гордиться тем, что поистине всенародная **Лидия РУСЛАНОВА** опять-таки уроженка наших мест. Ее «Валенки» искрометно, задорно и победительно прозвучали в свое время на ступенях поверженного рейхстага, судьба

Владимир Конкин

даровала этой выдающейся женщине и необыкновенное признание (само имя ее было как синоним таланта), и горчайшие испытания. Будучи неправедно осужденной как враг народа, она прошла ГУЛАГ. **Федор ШАЛЯПИН** оставил свидетельство о том, что плакал, слушая Русланову. Великий русский бас тоже концертировал в Саратове.

Евгений Миронов

Перечислить всех, кто бывал здесь, кого привлекал наш город, практически не представляется

Саратов славится умным и восприимчивым зрителем

Саратов. На перекрестке эпох

Саратовский академический театр оперы и балета.

Борис Андреев

возможным. В знаменитой песне из кинофильма «Дело было в Пенькове» поется: «Огней так много золотых на улицах Саратова...» Его главные золотые огни — это люди. Люди-звезды. Люди, делавшие и делающие его жизнь радостнее, светлее, комфортнее.

Главные золотые огни Саратова — это люди

Лидия Русланова

Буклет «Саратов на перекрестке эпох». Изготовлено ООО «Союзпечать» по заказу администрации МО «Город Саратов». Отпечатано в ООО «Формат», тираж 999 экз. Тексты: Антон Краснобельмов, Светлана Микулина, Антон Угольков.
Фото: Юрий Кабанов, Леонид Шаталин, Александр Легкий, Настя Лухминская, Александр Гермашев, sherpa, Den_sosed. Консультант: музей краеведения.
Аудитория: 12+.

Организации, учреждения, предприятия

ОАО «Саратовгаз» — одно из старейших предприятий г. Саратова

Созданное 2 марта 1945 года оно стало надежным исполнителем и координатором всех работ, связанных с газификацией областного центра. Именно в Саратове впервые в стране, в марте 1946 года, природный газ начал поступать в квартиры горожан.

На сегодняшний день это одно из самых динамично развивающихся предприятий отрасли. Оснащенное современной высокоэффективной техникой и оборудованием, оно обеспечивает безопасное и бесперебойное газоснабжение потребителей. За последние 15 лет ОАО «Саратовгаз» 5 раз признавалось одним из лучших газовых хозяйств РФ.

Основная цель Общества – надежное, безаварийное газоснабжение потребителей.

В зоне производственной деятельности ОАО «Саратовгаз» находится 2594 км. наружных распределительных сетей, 153 газорегуляторных пункта (ГРП), 698 шкафных газорегуляторных пунктов (ШРП). Протяженность подземных металлических газопроводов — 758 км, полиэтиленовых — 30 км. Объем протранспортированного в 2012 году природного газа — 2 003 858 тыс. куб. м.

Для защиты стальных подземных газовых сетей от коррозии эксплуатируется 336 установок электрохимической защиты. Процент защищенности газопроводов — 99,38%.

В городе Саратове газифицировано 361 095 квартир, 152 промышленных предприятия, 2189 коммунально-бытовых предприятий, 560 котельных. Уровень газификации — 87,81%.

ОАО «Саратовгаз» имеет в составе центральную диспетчерскую службу (ЦДС), оснащенную средствами телемеханики, современными радиостанциями, системой локального контроля технологических параметров ГРП с выводом данных на пульт ЦДС, комплектами программного обеспечения САПР AutoCAD для выполнения технологических схем, маршрутных карт и планшетов.

Обществом широко применяются современные технологии: врезка в газопровод высокого и среднего давлений без отключе-

ния потребителей, установка задвижек АВК и шаровых кранов бесколодесного типа, внедрение катодных станций нового поколения инверторного типа с комплексом телемеханики с использованием канала радиосвязи стандарта GSM. Более 90% ГРП, состоящих на балансе предприятия, оборудованы системой телеметрии. 100% спецтехники оснащено системой ГЛОНАСС.

С 2008 года в ОАО «Саратовгаз» действует принцип «единого окна». Все работы по газификации, касающиеся населения, выполняются в течение 45 дней.

Руководство компании уделяет большое внимание совершенствованию трудовых отношений. Начиная с 2007 года сотрудникам Общества оказывается материальная помощь к отпуску, в связи со сложными заболеваниями, предоставляется единовременная выплата к профессиональному празднику — Дню работника нефтяной и газовой промышленности. На предприятии действует положение о «О совете ветеранов», согласно которому все они получают доплату к пенсии в зависимости от стажа работы. Интересы трудящихся представляет профсоюз.

ОАО «Саратовгаз» считает одним из важных направлений деятельности благотворительность. Компания оказывает содействие общественным объединениям инвалидов, ветеранов войн, религиозным организациям. Общество принимает участие в строительстве храма Святого Тихона Задонского, расположенного в Заводском районе города Саратова.

В ОАО «Саратовгаз» проводятся конкурсы: художественной самодеятельности среди работников и детей работников ОАО «Саратовоблгаз», ОАО «Саратовгаз», ООО «Газпром межрегионгаз Саратов», детских рисунков, «Лучший по профессии», «Надежный партнер», спартакиады. Все сотрудники компании имеют возможность посещать бассейн и спортивный зал.

Основная цель ООО «Саратовгаз» — надежное, безаварийное газоснабжение потребителей

ОАО «Саратовгаз» оказывает широкий спектр услуг:

- техническое обслуживание газопроводов, сооружений на них, газового оборудования и приборов у потребителей газа;
- разработка и внедрение системы технической диагностики газораспределительных систем, внутридомовых газопроводов и технологического оборудования, в том числе газонаполнительных станций;
- выполнение строительно-монтажных работ по газификации квартир, коммунально-бытовых и промышленных предприятий;
- комплектация объектов газоснабжения газовым оборудованием: газовыми котлами, колонками, газовыми плитами, счетчиками для учета газа в бытовых и коммерческих целях, системами контроля загазованности, газовыми кранами и шлангами для присоединения газового оборудования;
- ремонт газового оборудования (газовых плит, колонок, отопительных котлов), изготовление сопутствующих деталей;
- техническое обслуживание, ремонт, подготовка и сдача в поверку промышленных и коммунальных счетчиков газа, корректоров объема газа, измерительных комплексов и средств измерения параметров газа.

www.oaosaratovgaz.ru

410076, г. Саратов, ул. Орджоникидзе, 26. Контактные телефоны: (8452) 72-93-53, ф. (8452) 96-21-97.

На правах рекламы

Открытое Акционерное Общество “Нижневолжский коммерческий банк”

Нижневолжский коммерческий банк основан в 1990 году и является одним из первых коммерческих банков Саратова.
НВКбанк – региональный банк, развитие которого неразрывно связано с Саратовской областью. За время работы банка выросло целое поколение волжан, каждому из которых дороги наши просторы, близки сердцу красоты волжских берегов и величие лесов. Поэтому история банка вбирает в себя успехи и рост благосостояния тысяч людей, объединенных одними корнями, живущих и работающих в нашем богатейшем крае.
За 22 года работы НВКбанк зарекомендовал себя как надежный партнер на финансовом рынке региона. Своим клиентам НВКбанк предоставляет все основные виды банковских услуг. Корпоративными клиентами банка являются крупнейшие предприятия Саратовской области.

Офисы ОАО “НВКбанк” в Саратове:

Головной офис: ул. Рахова, 129
тел. (8452) 344-344

Д/о “Олимп”: 2-й Красноармейский тупик, 1а
тел. (8452) 37-90-85, 45-90-76

Д/о “Нижняя Волга”: ул. Чапаева, 19/27
тел. (8452) 344-344

Д/о “Пионер”: пр-т Кирова, 11
тел. (8452) 37-90-60, 37-90-61, 26-03-47

Д/о “Алексеевский”: ул. Алексеевская, 3
тел. (8452) 37-90-65, 37-90-66, 55-34-93

Д/о “Кировский”: ул. Танкистов, 61
тел. (8452) 37-90-69, 64-42-24

Д/о “Юбилейный”: ул. Усть-Курдюмская, 4
тел. (8452) 37-90-64, 74-80-52

Д/о “Первомайский”: ул. Первомайская, 63/48
тел. (8452) 37-90-62, 37-90-63, 28-32-48

Д/о “Магистраль”: ул. Астраханская, 10/20
тел. (8452) 37-90-67, 37-90-68, 22-01-82

Офис ОАО “НВКбанк”в Энгельсе:
Д/о “Покровский”: ул. Тельмана, 132а
тел. (8453) 54-24-20, (8452) 37-90-82

Офис ОАО “НВКбанк” в Вольске:
ул. Красноармейская, 20
тел. (84593) 7-23-18, (8452) 37-90-80, 37-90-81

Лицензия на осуществление [illegible] № 931 от 19.09.2012 г.

НВК БАНК

НИЖНЕВОЛЖСКИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК

(8452) 344-344

www.nvkbank.ru

Оазис милосердия

Главное – чтобы жизнь каждого человека в доме-интернате была долгой и протекала в комфортных условиях

Есть в Саратове социальное учреждение, где слово «милосердие» приобретает особое значение, — это Саратовский дом-интернат для престарелых и инвалидов. Он открылся в 1963 году, и с тех пор вот уже 50 лет специалисты интерната оказывают пожилым людям и инвалидам целый комплекс государственных социальных услуг. Помимо проживания и медицинского обслуживания здесь проводятся все необходимые социально-реабилитационные мероприятия. Обновленный, после недавнего капремонта, дом-интернат имеет развитую инфраструктуру: подопечные проживают в комфортабельном жилом корпусе с медицинским блоком, есть тут и прачечная, и столовая, банный комплекс и даже свое овощехранилище. Что примечательно: в интернате нет совершенно одинаковых жилых комнат. Цвет стен, рисунок обоев, убранство, постельное белье — все отличает одну комнату от другой, делает их индивидуальными и уютными.

Главная забота персонала во главе с директором **Александром КОЗЫРЕВЫМ** — чтобы жизнь каждого человека в доме-интернате была долгой и протекала в комфортных условиях. Этому в немалой степени способствует высококвалифицированный медперсонал: в интернате работают два отделения милосердия, где проживают люди преклонного возраста и инвалиды, находящиеся на постельном режиме. Для людей, способных к самообслуживанию, создано геронтологическое отделение, деятельность которого направлена на продление активного долголетия. К услугам жителей интерната стоматологический, физиотерапевтический кабинеты, комната психологической разгрузки, кабинеты лечебного массажа, лечебной физкультуры. Хорошему настроению и укреплению здоровья способствует превосходное четырехразовое питание. Благодаря неустанной заботе медперсонала средняя продолжительность жизни в интернате за последние годы увеличилась с 77 до 84 лет.

Третий год дом-интернат работает в статусе государственного автономного учреждения, оказывая, в том числе, и платные услуги. С 2010 года здесь появилось отделение обслуживания населения на дому, где надежные и профессиональные сиделки помогают максимально сохранить жизнедеятельность пожилого человека в условиях семьи.

Данная инновационная форма обслуживания населения на дому актуальна и востребована в современном обществе. А в совокупности все виды деятельности, которые осуществляют специалисты интерната, — это продвижение по пути создания условий для достойной полноценной жизни людей преклонного возраста. Они это заслужили.

Государственное автономное учреждение Саратовской области «Саратовский дом-интернат для престарелых и инвалидов» находится по адресу г. Саратов, ул. Клочкова, 79. Тел.: 52-65-02, 52-60-30, 37-04-01 (служба сиделок).

ЖИЗНЬ ТОЛЬКО ОТЧИЗНЕ, А ЧЕСТЬ — НИКОМУ!

Немного истории

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Саратовская кадетская школа-интернат № 2» было основано 29 июля 2005 года распоряжением правительства Саратовской области № 222-Пр. Учредитель — министерство образования Саратовской области под патронатом губернатора Саратовской области.

Школа осуществляет подготовку несовершеннолетних граждан к профессиональному служению Отечеству на военном и гражданском поприще. Школой руководит майор запаса, участник боевых действий **Вадим Вячеславович БОГДАНОВ**, являющийся председателем РОО «Союз офицеров запаса».

На правах рекламы

Будни нашей школы

Сегодня в школе обучается более 250 кадетов с 5 по 11-й класс. Коллектив учителей и воспитателей школы реализует задачи интеллектуального, культурного, физического и нравственного развития обучающихся. Так, ученики 5 классов ежегодно проходят курс молодого бойца, после чего в торжественной обстановке дают клятвенное обещание кадета перед Знаменем и личным составом школы. Кадеты принимают активное участие в культурной, общественной и спортивной жизни города и области, выезжают в лагеря на военно-полевые сборы.

Военно-полевые сборы

Ежегодно на базе одного из оздоровительных лагерей Саратовской области кадеты школы № 2 проводят обязательные военно-полевые сборы, на которых с кадетами проводятся занятия по военно-инженерной, тактической, огневой, строевой, военно-медицинской подготовке, РХБ-защите, военной топографии. Сборы завершаются военно-спортивной игрой «Зарница».

Саратов, ул. Чехова, 4а;
тел.: (8452) 62-91-50,
62-91-30

На правах рекламы

SARATOVNEWS
www.saratovnews.ru

На правах рекламы

СОЦИАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ
www.argumenti.ru • выходит по четвергам

Все точки над i от А до Я

- Ответы на ваши вопросы
- Актуальные интервью
- Журналистские расследования
- Тайны науки и истории
- Полезные советы
- Телепрограмма, сканворды и детская страничка

Наш подписной индекс в каталогах «Пресса России» и «Роспечать» 19397

На правах рекламы

ресторан
итальянской кухни

гостиница

Ресторан "UNO VERO" 8 (8452)22-11-05
Гостиница "NOSTALGIE" 8 (8452)22-10-86

Саратов, ул.Советская,55

www.n-uv.ru

На правах рекламы

ВолгаТур
радуга путешествий

www.volgatur.ru

реклама

«АВЕСТА» –

С ЗАБОТОЙ О ВАШЕМ ЗДОРОВЬЕ

В сфере медицинских услуг лечебно-диагностический центр «Авеста» работает уже более 11 лет. Многопрофильный госпиталь «Авеста» — это девять этажей ультрасовременной аппаратуры, коллектив профессиональных, ответственных специалистов — лучших врачей города и области, работающих на благо сохранения здоровья. Главной особенностью клиники является то, что она представляет собой больницу замкнутого цикла: от диагностики до лечения и реабилитации. Здесь есть своя выездная служба, диагностическое отделение, лечебный сектор, операционный блок, стационар (в том числе и дневной), отделение реабилитации. Клиника оснащена самым современным высокотехнологичным оборудованием, которое необходимо для полного качественного обследования и лечения пациентов.

«Авесту» можно с полным правом назвать центром эндоскопической хирургии, поскольку все виды операционных вмешательств проводятся эндоскопическим методом. При операциях, проводимых в хирургическом отделении центрального госпиталя, используются самые современные и новаторские методы, включая широкое использование лапароскопии. В клинике высокий уровень компьютеризации: 100% всех врачебных и сестринских мест оснащены автоматизированными рабочими местами. Специалисты отделения реабилитации и лечения болевых синдромов помогут выявить скрытые причины боли. Благодаря современному диагностическому оборудованию и профессионализму врачей можно точно поставить диагноз, а потом провести комплекс реабилитации и восстановления.

Центр пластической хирургии «Авеста» — это сочетание бесценного опыта, индивидуальной работы и современных методик. Идеальное решение для тех, кто хочет выглядеть моложе, сделать свою внешность более гармоничной и привлекательной.

Девиз лечебно-диагностического центра «Авеста» прост: «Здоровье — благодатный дар природы, и мы созданы, чтобы сохранить его вам как можно дольше!»

ЛДЦ «Авеста» ЛО-64-01-001456 от 7 августа 2012 г. выдана Министерством здравоохранения Саратовской области. На правах рекламы.

АВЕСТА
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСПИТАЛЬ

Адрес: г. Саратов, ул. Радищева, 2, литер А (за медицинским колледжем),
тел.: 8 (8452) **49-49-49**, **8 800 500 4949** (звонок бесплатный).

ЧАСЫ РАБОТЫ: ***пн.-пт.*** *с 8 до 20,* ***сб.*** *с 9 до 18,* ***вс.*** *с 9 до 15.*

www.avesta-m.ru